

உ
சிவமயம்.

சைவாநுட்டானவிதி.

இ தி ல்

அநுட்டான முத்திரா லட்சணமும்,
முத்திரா லட்சணமும்,
முத்திரைகளின் படங்களும்
சேர்ந்திருக்கின்றன.

இஃது

பஞ்சாக்ஷரபுரம்

உயர்திரு

வாலையானந்த சுவாமிகளால்
எழுதப்பெற்று,

சென்னை திருவல்லிக்கேணி
சோல்டன் கம்பெனியாரால்,
தமது பதிப்பகத்தில்
பதிப்பிக்கப்பெற்றது.

All right reserved

1929

[ந. 1-8-0.

R.673

n28

85569

1462
1-29

உ
சிவமயம்.

சைவா நுட்டானவிதி

இ தி ல்
அ நுட்டான முத்திராலட்சணமும்,
முத்திராலட்சணமும்,
முத்திரைகளின் படங்களும்
சேர்த்திருக்கின்றன.

இ ி னு
பஞ்சாஷ்டரபுரம்
உபர்திரு
வாலையானந்த சுவாமிகளால்
எழுதப்பெற்று,

சென்னை திருவல்லிக்கேணி
சோல்டன் கம்பெனியாரால்,
தமது பதிப்பகத்தில்
பதிப்பிக்கப்பெற்றது.

All rights reserved

1928

[இதன்விலை]

[ரூ. 1-0.]

272
N28

415-1

181.4821

85569

உ
சிவமயம்.

நான் முகம்.

கடவுளருளிய பிறப்புக்களில் மனிதப் பிறப்பே சிறந்தது என்பதை யாவரும் அறிவர். அப்பிறப்பில் கடவுளை விதிப்படி வழிபட்டுச் சித்தாந்த முத்தியைப் பெறுவதே கடன். அதனைப் போதிக்கும் சமயம் சைவசமயம். ஏனைய சமயங்களைத்தும் இதனுடனும்.

சைவசமயம், கடவுள் ஒருவரே என்றும், அவர் சிவபிரான் என்றும், அவரால் உயிர்கள் சிருட்டிக்கப் பட்டனவன்று என்றும், உயிர்கள் அனாதியாகவே பந்தமுற்றுள்ளன வென்றும், சிவபிரான் தமது பெருங்கருணையால் மாயையிலிருந்து உடல் முதலிய துணைப் பொருள்களைச் சிருட்டித்து அவற்றால் உயிர்களுக்கு இப்பாகவுள்ள அறிவிச்சை செயல்களை விளக்குகின்றாரென்றும், அப்போது உயிர்கள் புறப்புறச் சமயம், புறச்சமயம், அகப்புறச் சமயம், அகச்சமயம் எனும் நால்வகைச் சமயங்களை முறை முறையாக வடைந்து முடிவில் புண்ணிய மிகுதியால் சித்தாந்த சமயமாகிய சைவ சமயத்தை அடைந்து, சமய விசேட நிருவாண தீக்கைகளைப் பெற்று விபூதி உருத்திராக்க முதலிய சிவசின்னங்களைத் தரித்து உண்மைச் சரியை கிரியா போகங்களை யியற்றிச் சாலோகாதி பதங்களைப் பெற்று முடிந்த சிவஞானத்தால் சிவத்துடன் இரண்டறக் கலப்பதாகிய சித்தாந்த முத்தியைப் பெறும் என்றும் கூறும்.

இத்தகைய சிறந்த சமயரசாரம் உடையவர் சைவரெனப் பெறுவர். இக்காலத்தில் சிலர் புலாற் புசிப்பை நீக்குவதே சைவமெனக் கருதுகின்றார்கள். சிவதிட்சைகளிற் சமய தீட்சையைப் பெற்று, விதிப்படி விபூதி யுருத்திராக்கங்களைத் தரித்து, உரிய காலத்தில் சந்தியாவந்தனத்தை முடித்து, சிவாலயதெரிசனஞ் செய்து, சிவ னடியார்களை வழிபட்டு, சீவகாருணியத்துடன் சைவாசாரம் பேணுமவரே சைவரெனப் பெறுவர். புலால்நீக்க மொன்றானே சைவ ராகார்.

சமயங்களுக்குக் கெல்லாம் தனித்தனியே சமயச் சடங்குகளுண்டு, அவற்றுள் முதன்மையாகப் பெறவேண்டுமதைப் பெறுதவர் அந்தச் சமயத்தவராகக் கருதப்படார். உதாரணமாக இக்காலத்தில் நமது நாட்டில் பரவிவரும் நூதனமதமாகிய கிரிஸ்து மதத்தை எடுத்துக் கொள்வோம். ஒருவன் அந்த மதநூலைத் துறைபோகக் கற்றிருந்தாலும், ஆலய வழிபாடு முதலிய சமயக் கொள்கைகளைக் கொண்டொழுகினாலும், அந்த சமயச் சடங்காகிய ஞானஸ்நானத்தைப் பெறுதொழியின், அவன் அந்த மதக்குருவாலும் பிறராலும் கிரிஸ்தவனாகக் கருதப்படான். அவ்வாறே சைவசமயத்தின் முதற் சடங்காகிய சைவ தீட்சையைப் பெறுதவன் சைவனாகான். அவன் அதீட்சிதனாயிருந்து அன்புடன் சமயாசாரங்களைக் கொண்டொழுகின், பொதுப் புண்ணியனாய் மற்றொரு காலத்திலோ, மற்றொரு பிறப்பிலோ சைவனாகத் திகழ்வான். அன்பின்றி ஒப்புக்கு ஒழுகுவானேல் சமயப்பிரஷ்டனாவான். ஆதலால் விபூதிதரிக்க விரும்பிய ஒவ்வொருவரும் சமய தீட்சையைப் பெற்றே தரிக்க வேண்டும்.

சிலர் தங்களுக்குச் சிறந்த ஆசிரியன் கிடைக்காததினால் தீட்சைகளைப் பெறவில்லை என்று கூறுகின்றார்கள். இவர்களிடத்துக்குச் சிறந்த உணவு கிடைக்காதபோது கிடைத்தவுணவை வெறுத்துப் பட்டினியிருக்கின்றார்களா? உடற்பற்று உயிர்ப்பற்றுக்களாலே அதனைப் புசிக்கின்றார்களன்றோ! அங்ஙனமே இவர்களுக்குக் கிடைத்த குருவைக் கொண்டு பெருவிருப்புடன் சமயதீக்கையைப் பெறுதிருப்பது சமயப்பற்றுக் குறைவினலன்றோ?

மற்றுஞ் சிலர் சைவக்கிரிபைகள் ஒன்றொன்றாகும் சரியான காரணங்களைக் காணமுடியவில்லை; மூட நம்பிக்கையாகக் கொண்டொழுக முடியா தென்கின்றார்கள். இவர்கள் தரித்திருக்கும் ஆடையிற் நீப்பற்றிக் கொண்டபோது ஆடையிற் நீப்பற்றிய காரணத்தையும், ஆடையை அழிப்பதற்குத் தீப்குள்ள ஆற்றலின் காரணத்தையும், தீயினால் ஆடை அழியவேண்டிய காரணத்தையும், ஆடைஅழிந்தால் தங்களுக்கு நேரும் துன்பத்தின் காரணத்தையும், தரித்திருக்கும் ஆடையில் தீப்பற்றும்படி விட்ட தங்களறியாமையின் காரணத்தையும், தீயை அவிக்கும் பொருளின் காரணத்தையும், அதற்குத் தீயை அவிப்பதற்குள்ள ஆற்றலின் காரணத்தையும், அதனால் தீ அவிப்ப பெறுங் காரணத்தையும் ஆராய்கின்றார்களா? இல்லையே! உடனே முயற்சித்துத் தீயை அவிக்கின்றார்

களே. தம்மீதுள்ள பற்று மிகுதியினாலன்றோ காரணங்காணாமல் முயற்சிக்குகின்றார்கள். இவர்கள் சைவக்கிரியைகளின் காரணத்தை அறிய விரும்பி அவைகளை ஒழித்திருப்பது சமயப் பற்றுக் குறைவினாலன்றோ?

வேறு சிலர் சைவாநுட்டான விதியைப் படித்துப் பார்த்து இவ்வளவு விரிவாக வுள்ள விதிபை எப்படி நாம் அநுட்டிக்க முடியும் என்று மயங்குகின்றார்கள். இவர்கள் உண்ணும் உணவை அமைக்கும் முறையையும் உண்ணும் முறையையும் எழுதிப் பார்த்தால், சைவாநுட்டான விதியினும் பெரிதாகுமே! அதைக்கண்டு மயங்கி உண்ணாதிருக்க வேண்டுமே! தமதுடற் பற்றால் அந்த விரிந்த விதியைக் கண்டும் மயங்காது விரைந்து உண்பார்களே! இவர்கள் சமயாநுஷ்டானத்தை மட்டும் விட்டிருப்பது சமயப்பற்றுக் குறைவினாலன்றோ?

இவர்களெல்லாம் தாங்கள் கெடுவதுமன்றிப் பிறரையுங் கெடுத்து மீளா நரகுக்காளாவர்.

மனிதப் பிறப்பின் அருமையையும், அதன் அரித்திபத்தையும், சைவ சமயத்தின் பெருமையையும் உள்ளவாறுணர்ந்தவர் சைவாநுட்டான மில்லாதிருக்க ஒருபோதும் மனம் ஒருப்படார்.

மேலும் அறிவுடைய மக்களால் ஒப்புக் கொள்ளப்பட்ட கடவுள் வழிபாடு, தாய்தந்தை முதலியோர் வழிபாடு, ஆசாரியர் வழிபாடு, சுற்றத்தார் வழிபாடு முதலியவைகளை விதிப்படிச் செய்யப் பழக்குவது சைவாநுட்டானமே யாதலால், அதை அநுஷ்டிக்காதவர் கடவுள் முதலியோருக்குத் துரோகிகளு மாகின்றார்கள்.

ஆகையால் ஆண்பெண் இருபாலரும் சமய தீட்சையைப் பெற்றுச் சைவாநுட்டானம் செய்ய வேண்டுவது கடமையாகும்.

இவ்வளவு முக்கியமான சைவாநுஷ்டான விதியைப் பழகுகின்றவர்களுக்குச் சந்தேக விபரீதங்கள் நேராதிருத்தற் பொருட்டு, வேண்டிய விதிகளைத் தேடி, இயன்றவரை வழுக்கின்றது, முத்திரைகளின் இலக்கணங்களையும் படங்களுடன் சேர்த்து அச்சிட்டேன். இந்த அநுஷ்டான விதியானது, விதிகளெல்லாம் நிரம்பப் பெற்றிருத்தலினாலே சமயம் விசேடமெனும் இருவகைத் தீக்ஷிதர்களுக்குமாகும். அவரவர்களுக்குரிய விதிமுறையை ஆசாரியர் மூலமாக அறிந்து கொள்ளக் கடவர்.

விடிய ஐந்து நாழிகை அளவில் நித்திரை விட்டெழுந்து முகங்கை கால்களைச் சுத்தி செய்து, தனியிடத்திருந்து விபூதியைப் தரித்துச் சிவபிரானை வணங்கி, வெளியிற் சென்று விதிப்படி அவசிய கருமத்தை முடித்துத் தந்த சுத்தி செய்து, ஸ்நானம் பண்ணி தோப்த்து உலர்ந்த வஸ்திரத்தை உடுத்தி, விபூதியை உத்துளான மாகப் பூசிக் கொண்டு, அநுஷ்டானம் செய்ய வேண்டும்.

நோயினால் ஸ்நானம் பண்ண இயலாதவர்கள் கண்டஸ்நான மாவது செய்ய வேண்டும். அதுவும் இயலாதவர் இப்பன்ற சுத்தி செய்து உடைகளை மாற்றிக் கொண்டு விபூதியணிந்து அநுஷ்டானத்தைச் செய்ய வேண்டும்.

தருப்பணம் செப்கின்றபோது பிதூர் வம்சத்துக்கு வலக்கைப் பெருவிரல் துனிகீழ் நோக்கியும் மாதாமகர் வம்சத்துக்கு இடக்கைப் பெருவிரல் துனிகீழ் நோக்கியுந் தர்ப்பிக்க வேண்டும்.

செபம் பண்ணும் போது விதிப்படி அமைக்கப்பட்ட உருத்திராக்க மாலை கொண்டு புத்திகாமன் கீழ்நோக்கியும் முத்திகாமன் மேனோக்கியும் மணிகளைத் தள்ளி விதிப்படிக்க கணிக்க வேண்டும்.

காலையில் சூரியன் உதிப்பதற்கு முன்னும், நடுப்பகவில் சூரியன் உச்சியிலிருக்கும் போதும், மாலையில் சூரியன் பாதி மறைகின்ற போதும் அநுஷ்டானம் செய்வதே உத்தமம்.

சைவக்கிரியைகள் பாவனை, கிரியை, மந்திரம் எனும் மூன்றும் சேர்ந்தன. பாவனை என்பது எண்ணம், கிரியை என்பது முத்திரை களுடன் செய்யப்படும் செய்கை. மந்திர மென்பது எண்ணத்துக் கேற்ற கிரியைகளின் பயனைத்தரவல்ல சொற்றொடர். ஒவ்வொரு கிரியையையும் அதற்கேற்ற பாவனை மந்திரங்களுடன் செய்ய வேண்டும், பாவனையில்லாது கிரியை மந்திரங்களைச் செய்தால் அவைகள் பயனற்றனவாகும். பாவனை மந்திரங்களில்லாது கிரியைகளைச் செய்தால் தேவர்களை மகிழ்விக்காது அசுரர்களை மகிழ்விக்கும். அதனால் புண்ணியந் தேய்ந்து பாவம் வளரும். ஆதலால் பாவனை கிரியை மந்திரங்களி னுலோபமில்லாமல் அநுஷ்டானத்தைச் செய்யவேண்டும். இந்த அநுஷ்டான விதியில் அம்முன்றையும் விவரமாகக் கிரியைகள் தோறும் காணலாம்.

சந்தியாத் தேவதை சிவ சத்தியே என்றும் அது அபரை, பராபரை, பரையெனும் பேத முற்று, பிராமி முதலிய சத்திகளாய் நின்று, சகல கர்மசாக்ஷிணியாய் விளங்கும் என்றும் அறியத்தக்கது.

அபரை :—பிராமி, வைணவி, இரௌத்திரி என மூன்றும்.

பராபரை :—ஞானசத்தி, கிரியாசத்தி, இச்சாசத்தி என மூன்றும்.

பரை ---இரத்தை, சுக்கிலை, அசிதை, கிருஷ்ணை என நான்காம், சைவர்களுக்குக் கர்மசாக்ஷி சிவசத்தி யெனவும் வைதிகர்களுக்குக் கர்மசாட்சி சூரியனெனவும் கொள்ளப் பெறுவதால், வைதிக சந்தியினும் சைவ சந்தியே சிறப்புடையதாகும். ஆகையிற்றற்றானே சிவாகமங்களும் சிவத்துவிஜன் (ஆதிசைவன்) வைதிகசந்தி சைவசந்தி இரண்டையும் செய்ப வேண்டும், வைதிக சந்தியை விட்டாலும் சைவசந்தியை ஒருபோதும் விடலாகாது என்று கூறுகின்றன. இதனால் வைதிகரினும் சைவர் ஏற்ற முடையவரென அறிதல் வேண்டும்.

சில சைவர்கள் திருமணம் சிரார்த்தம் முதலிய கிரியைகளைப் புறச்சமஸிகளாகிய ஸ்மார்த்தர், வைணவர்களைக் கொண்டு செய்வித்துக் கிரியா பலன்களைபிழந்து குற்றத்துக்காளாகின்றார்கள். சைவக் கிரியைகளைச் சைவக் குருக்களைக் கொண்டே செய்விக்க வேண்டுமேயன்றி, சைவ மந்திரங்களை புணராதவர்களைக் கொண்டும், அதீட்சிதர்களைக் கொண்டும் புறச்சமஸிகளைக் கொண்டும் ஒருபோதும் செய்விக்கலாகாது.

இந்த அநுட்டான விதியிற் காணப்படும் பிழைகளையும் அவற்றின் திருத்தங்களையும் ஆதாரங்களுடன் அறிவிப்பின் அடுத்த பதிப்பில் அவ்வாறே திருத்தி பதிக்கப்படும்.

இந்த அநுட்டான விதியை வெளியிடுவதற்குத் துணையாக விருந்து உதவிபுரிந்து ஊக்கிவந்த திருவாளர்கள்-சென்னை சோல்டன் கம்பனி உரிமைபாளர்களும், இடைக்கியம் திருவாளர் இராம நடேச பிள்ளை அவர்களும், தூத்துக்குடி திருவாளர் சி. த. சிதம் பரம் பிள்ளை அவர்களும், ஆகிய சிவநேசச் செல்வர்களுக்கு எல்லாம் வல்ல இறைவனின் இன்னருளுண்டாகத் திருவருளை வழுத்துகின்றேன்.

பஞ்சாங்குரபுரம்
வாலையானந்தம்.

விரல்களின் பெயர்.

கிரந்தச்சொல்.

அங்குஷ்டம்
தர்ச்சனி
மத்யமை
அனாமிகை
கனிஷ்டை

தமிழ்ச்சொல்.

பெருவிரல்
சுட்டுவிரல்
நடுவிரல்
அணிவிரல்
சிறுவிரல்

வழங்கச்சொல்.

கட்டைவிரல்
ஆட்காட்டிவிரல்
பாம்புவிரல்
மோதிவிரல்
சுண்டுவிரல்

உ-
சிவமயம்.

அநுட்டான முத்திரா லட்சணம்.

மன்னுநடு விரன்முன்று மடக்கிவிநா யகனை
வணங்கியுயர் சிரம்புடைத்தல் சிகாமுத் திரையா
முன்னுமிரு கரங்குவித்த நமக்கார மரகு
முயர்ந்தநடு தற்சனியு ளடக்கல்கோ கோட்ட
மென்னுமது நிரீக்கணமாம் புரோக்கணமா மதனுக்
கியன்றதீக் கணமுத்திரை தற்சனியை நிமிர்த்த
லன்னுதா டனஞ்செய்த லதோமுகியங் குலிரீட்
டங்குட்ட மடக்கலப்பி யுக்கணஞ்சோத் திகமே. (1)

அங்கைவிரற் றற்சனியு மத்திமைபு நிமிர்த்த
லணிகோ விடாணமா மதுதாளத் திரயந்
தங்குதிக்குப் பந்தனநற் றற்சனியங் குட்டந்
தனைத்தெறித்தல் சோடிகா முத்திரைதா னென்பர்
பொங்குபுனற் றற்சனியால் வளைத்தலவ குண்டம்
பொருந்துமதி தீக்கணமுத் திரையாகப் புகல்வ
ரிங்கிதஞ்சேர் தேனுமா முத்திரையுஞ் செய்தே
யெழிறருமத் திரசந்திக் கியைந்தமுறையுரைப்பாம். (2)

நலம்பெறும னுமிகைசேர் மத்திமைதற் சனியு
நடுவளைத்தல் கோமுகமாம் புரோட்சணமற் றதனால்
சலங்கொடுதர்ப் பணஞ்செய்தல் சங்கெனுமுத் திரைநீள்
தற்சனியு லத்தடியை யங்குட்டஞ் சார்தல்
துலங்கவிசை யாசமனங் கோகன்முத் திரையாஞ்
சுத்தியத ரந்துடைத்தல் பதாகையெனச் சொல்வ
ரிலங்குமிடந் தொடுதற்குச் சேட்டையனா மிகையை
யிணைந்திடுத றிவ்விபமுத் திரையென்ப தாமே. (3)

மத்திமையுந் தற்சனியு மனுகையுங் கூட்டி

வளருமிரு கரந்துடைத்தல் சாணமுத் திரையாஞ்
சுத்திசெய்யு மிருகரமுங் கூட்டிப்பெரு விரல்க

* வெளுறவுள் வளைப்பதுவே பிரசன்ன மாகும்
பத்தியுற வாசனமு மூர்த்தியையு மங்கைப்

பருவிரல்கள் பதித்தலதிட் டானமுத் திரையா
முத்தமமாஞ் சேட்டையடி தற்சனியி னுனிபா

லுற்றவதுட் டினிகமென வுரைத்திடுமுத் திரையே. (4)

சிறந்தபெரு விரனுனிதான் தற்சனியி னுனியைச்

† சேர்ந்திடுதல் சின்மயமுத் திரையெனவே செப்பும்
பிறங்குபெரு விரனீண்ட மத்திமையைச் சேர்தல்

பெயர்மோக முத்திரையாம் பெருவிரனீள் கனிட்டை
புறைந்திடுத லாக்கிரமா முபயகர விரன்மூன்

றுண்மடக்கிச் சேட்டைசிறு விரலிணைத்து நீட்டி
னிறைந்தகடா முத்திரையா மூவிரலுஞ் சுற்றி

னிறையான்ம லீகமென நிகழ்த்திடுமுத் திரையே. (5)

சேட்டைசிறு விரல்வளைக்க மூவிரலு நீட்டித்

திருநயனந் தொடலாக்ர கண்டமெனத் திகழு
நீட்டுமங் குலிமடக்கித் தற்சனிக ணிமிர்த்து

நிறைகவச முபயமுற நேர்தன ராசம்
வாட்டமில் னுகைக னுனியங்கை தொடுதல்

வழுவிலுஷ முத்திரையாம் பிராண யாமங்
கோட்டமில்தற் சனியடுத்த விரல்மடக்கிச் சேட்டை

கூறுமன மிகைகூம்பல் வராகமுத் திரையே. (6)

அங்கைமடித் திடுமுட்டி யங்குட்ட மிசையே

யானதருச் சனிவளைத்த லங்குசமுத் திரையாந்
தங்குமுட்டி வலக்கரத்தை யிடக்கரத்தாற் பிடித்த
றகுகும்ப முத்திரையாஞ் சங்காரந் தானு

மிங்கிதமாய் வலக்கரத்தை முட்டியாய்ப் பிடித்த
விருகரமு மிணைந்துநடு விரல்களிடை வெளியே

பொங்குபுனல் விடுதறிரு முத்திரையாங் கனிட்டை
பொருந்துமடி விடுதல்சபா முத்திரையாம் புகலில். (7)

* கௌறவுள் வளைப்பதுவே பிரசன்னமுத் திரையாம் எனவும் பாடம்.

† சேருதல்சின் மயமுத்திரை யெனத்தெரிந்துசொல்வர எனவும் பாடம்.

‡ யோகமுத்திரையாம் என்றும் பாடம்.

அள்ளுநீ ரிரண்டுமணிக் கரத்தினெதிர் விடுத
 லான்பண முத்திரையா மதுபூதர்க் காகுங்
 * கொள்ளுமுறை பிதூராதி தர்ப்பணமங் குட்டங்
 குலவுதுனி யாற்கொடுத்தல் கண்டிமுத் திரையாந்
 தெள்ளுபுன லங்குட்டந் தற்சனிமு லத்தாற்
 செய்தல்குர வனுக்கதுதான் † செகண்டிமுத் திரையே
 விள்ளுதம ரினமும்வலக் கனிட்டைவிர னுதிபால்
 விடுதலது துருவமுத் திரையாகும் விளம்பில் (8)

கூறுமனா மிகைசேட்டை மத்திமையுங் கூட்டிக்
 கொண்டுதிரு நீறெடுத்தல் மிருகமுத் திரையா
 நீறுகுழைத் திடுவதற்குப் புனல்விடுத்தல் கனிட்டை
 நீக்கிநின்ற விரல்கூட்ட னிரோதனமா மாகத்
 † தேறும்வகை நாற்பதுமுத் திரையின்னும் பலவாஞ்
 செய்யவரு மதுட்டானத் திறத்துடையோர்க் கெல்லாம்
 பேறினிய கிரியைபுரிந் தந்கிலையி னிற்போர்
 பெறும்பயனைப் பெறுவரெனப் பேசுமா கமமே. (9)

அநுட்டான முத்திரா லட்சணம்

முற்றிற்று.

* கொள்ளு பிதூர் தருப்பணங்களங்குட்ட நுனியாற் கொடுத்திடுத
 லகண்டின்முத் திரையாகக் குறிப்பர் எனவும் பாடம்.

† சிகண்டின் முத்திரையே என்றும் பாடம்.

‡ தேறும்வகை முப்பாடுனென்பது முத்திரை யின்னுஞ் என்றும் பாடம்.

முத்திரா லட்சணம்.

- சூம்பமுத் தரை மண்டுநீர் பிடித்த வலக்கையை யிடக்காங்
கொண்டுமேல் வளைப்பது சூம்பமுத் திரையே. (1)
- தேனு முத்திரை இருகைகள் கூட்டி யிடையிடை கோத்திடு
விரல்களிற் றர்ச்சனி விரல்மத் திமைகளை
யார்த்திடக் கனிட்டை யனாய்கை களிற்ற
சேர்த்துறப் பிடிப்பது தேனுமுத் திரையே. (2)
- மகாமுத் திரை நெடியகை யிணைகளை நிமிர்த்தெதிர் முகமுற
வடிமுதன் முடியள வமைக்கின்மா முத்திரை. (3)
- விஸ்புர முத்திரை கருதிணைப் பெருவிரல் கனிட்டையே முதனால்
விரனுதி தொடுவது *விஸ்புர முத்திரை. (4)
- கோவிஷா ண முரை. பிடித்தகைத் தர்ச்சனி பிறங்குமத் திமைதனை
விடுத்திடு வதுகோ விடாணமுத் திரையே. (5)
- அங்குச முத்திரை. பிடித்தகைத் தர்ச்சனி பெருவிர வின்மிசை
யடுத்தற வளைத்திட லங்குச முத்திரை. (6)
- ஆவாகன முத்திரை அஞ்சலி தன்னி லணிவிர விரண்டினும்
† விஞ்சு மங்குட்டிமேவிலா வாகனம். (7)
- ஸ்தாபன முத்திரை. மேவுமஞ் சலிதனை ‡ விரித்ததோ முகமுறத்
தாபனஞ் செய்வது தாபன முத்திரை. (8)
- சன்னி தான முத்திரை பெருவிர லுயர்ந்திடப் பிடித்தகை முட்டிகள்
சருவுற விணைத்திடிற் சன்னிதா னமதாம். (9)
- சன்னிரோ தன மு-ரை அன்னசன் னிதானத் தகமுறப் பெருவிர
றன்ணையுண் § மறைப்பது சன்னிரோ தனமே. (10)

* விப்புர என்றும் பாடம்.

† விஞ்சிய வங்குட்டிமெய்திலா வாகனம் என்றும் பாடம்.

‡ விரித்தெதிர் முகமுற என்றும் பாடம்.

§ மடிப்பது என்றும் பாடம்.

- பதம பிணித்தகை விரித்துப் பெருவிர விணைநடுப்
முத்திரை. பணித்திடப் பிடிப்பது பதமமுத் திரையே. (11)
- பிம்ப பத்மமுத் திரைதகு பாணிபி னடுவிரல்
முத்திரை. விற்பெரத் தொடுவது விம்பமுத் திரையே. (12)
- நமஸ்கார பெருவிர விரண்டும் பிணைந்திட நிமிர்ந்த
முத்திரை கரமிரண் டெறினமக் காரமுத் திரையே. (13)
- திராஸநீ பிடித்திடு வலக்கையிற் பிறங்குதர்ச் சனிநிமிர்ந்
முத்திரை திடக்கையி லடித்திடு மெனிற்றிரா சனியே. (14)
- சங்கார அங்குலி நான்கு மங்குட்டத் தடி
முத்திரை தங்குற வளைப்பது சங்காரமுத் திரையே. (15)
- சோடிகா பிடித்தகைத் தர்ச்சனி பெருவிர வின்னடுத்
முத்திரை துடித்திடத் தெறிப்பது சோடிகா முத்திரை. (16)
- பதாகை ஒரித் திடுகர முறநிமிர்த் தைவிரல்
முத்திரை பாரித் திணைப்பது பதாகைமுத் திரையே. (17)
- சங்க தூய பதாகைச் சொற்பெரு விரனுதி
முத்திரை. யாயதர்ச் சனிவலத் தடிதொடிற் சங்கம். (18)
- காள உறுமிரு கைவிர லுள்ளுறக் குவித்துச்
கர்ணிகை சிறுவிரன் முதலாச் செறிந்தநால் விரலினுந்
முத்திரை. துன்றிரு பெருவிர ரெட்டுற நிமிர்ந்திடிற்
கைந்நிகழ் காள * கர்ணிமுத் திரையே. (19)
- இலிங்க அடுத்திடு மிடக்கையி லங்குட் டந்தனைப்
முத்திரை. பிடித்திடு வலக்கைப் பெருவிர னிமிர்த்தாங்
கசைவற விடக்கையி லங்குலி களைவளைத்
திசைவுறப் பிடித்திடி னிலிங்கமுத் திரையே. (20)
- மனோரத இருகையங் குலிகளை யெதிர்முகத் துள்ளுறச்
முத்திரை. செருகிய பின்னிணைச் செங்கைகள் கூட்டி
நீட்டுதர்ச் சனிக னிமிர்ந்துறப் பெருவிரன்
மூட்டிடின் மனோரத முத்திரை யாகும். (21)
- பஞ்சமுக தன்னினுட் கோத்தகைத் தர்ச்சனி பெருவிரன்
முத்திரை. மன்னிய நடுவிரன் மணிச்சிறு விரல்களை
யாங்குறப் பிடித்தபின் னணிவிர விணைநடுப்
பாங்குற † நிமிர்ப்பது பஞ்ச முகமே. (22)

* கர்ணிகை என்றும் பாடம். † விணைப்பது என்றும் பாடம்.

- திரிசூல முத்திரை. பெறு * கரங் கோத்தபின் பெருவிர னடுவிரல் கிறுவிர னிமிர்ப்பது திரிசூல மாமே. (23)
- மகர முத்திரை. திரிசூ லந்தனிற் செறிந்ததர்ச் சனியினை மருவனு மிகையுற வளைத்திடிந் மகரம். (24)
- சிருக்கு முத்திரை. காண்டகு மகரக் கனிட்டையுள் வளைத்ததைத் தீண்டிடிந் பெருவிரல் சிருக்குமுத் திரையே. (25)
- மிருக முத்திரை. கைவிரல் குவித்ததிற் கனிட்டைதர்ச் சனிபெனு மெய்விர னீட்டிடிந் மிருகமுத் திரையே. (26)
- நாராச முத்திரை. இருகைமுட் டியினிமிர்த் திட்டதர்ச் சனிகளிற் செருகிய பெருவிரற் றெறிக்கி னாராசம். (27)
- திவ்விய முத்திரை. அம்மலர் சாத்தற் கனாமிகை பெருவிரல் செம்மைபிற் செறிப்பது திவ்விய முத்திரை. (28)
- உற்பவ முத்திரை. கிறுவிர னீட்டிச் சிறந்ததர்ச் சனிபுட னுறுபெரு விரரெடி னுற்பவ முத்திரை (29)
- தியாக முத்திரை. அருந்த லளித்த லாகுதி யோம்ப றிருந்திய விரல்குவி தியாகமுத் திரையே. (30)
- நிரீக்ஷண முத்திரை. பெருவிர லனாமிகை பிடித்ததி னடுவாற் பரனது நோக்காய்ப் பார்த்த னிரீக்கணம். (31)
- புரோக்ஷண முத்திரை. நிரீக்கணஞ் செய்தபி னிகழ்பதா கையினுற் புரோக்கணஞ் செய்வது புரோக்கண முத்திரை. (32)
- தாடன முத்திரை. தர்ச்சனி யதனாற் றுடனஞ் செய்வது பொற்புறு தாடனம் புகலுமுத் திரையே. (33)
- அப்பியுட் சணமு-ரை அதோ முகமாகப் பதாகைமுத் திரையா லப்பியுக் கணஞ் † செய்வ தப்பெயர் முத்திரை. (34)
- நேத்திர முத்திரை. சேட்டை கனிட்டைமேற் சேர்மு விரலையு நீட்டி விரிப்பது நேத்திர முத்திரை (35)
- பரிகை முத்திரை. கைவல முதலிடக் கனிட்டைமுகக் குந்தி யெய்தவப் பெருவிர லெதிர்தொடல் பரிகை. (36)

* விரல் என்றும் பாடம்

† தூண்டிடிந் என்றும் பாடம்.

‡ செய்த லப்பியுக் கணமே என்றும் பாடம்.

சண்முக ஆக்கினை முதனடு வணிவிரல் செவிகண்
முத்திரை. மூக்கினை மறைத்தல் சண்முகமுத் திரையே. (37)

தாளத் இலங்குற முக்கா லிடக்கையில் வலக்கை
திரையம். * திலங்குறத் தட்டுத றுளத் திரையம். (38)

பரிசு தகை † வற முட்டியில் தர்ச்சனி நிமிர்த்து
முத்திரை. பகவர்வலஞ் சுற்றுதல் பரிசுமுத் திரையே. (39)

முற்கார முற்சித நான்கின் முட்டிக ணிமிர்த்த
முத்திரை. தர்ச்சனி நுதியாற் றட்டுதன் முற்காரம். (40)

முத்திராலட்சணம்

முற்றிற்று.

உ

சிவமயம்.

முத்திரை விதி.

1. சிகாமுத்திரை:—இருகைகளின் நடுவிரல்கள் மூன்றையும் முட்டியாக மடக்கி மற்றிரு விரல்களையும் நீட்டித் தலையின் இருபுறத்திலும் புடைத்தல்.
2. நமஸ்கார முத்திரை:—இரண்டு கைகளையுஞ் சேர்த்து விரல்களை இணைத்துப் பெருவிரல்கள் ஒன்றின்மே லொன்றாகப் பின்னியுற வைப்பது.
3. சம்மார முத்திரை:—வலக்கை விரல்களைச் சேர்த்து நீட்டிச் சிறுவிரல் கீழிருக்க அமைப்பது.
4. நிரீக்ஷண முத்திரை:—பெருவிரல் அணிவிரலை வளைத்துப் பிடிக்க மற்ற விரல்களை நீட்டுவது.

* தலங்கொடு தட்டுதல் தாளமுத் திரையே என்றும்பாடம்.

† பரியமுத்திரை என்றும் பாடம்.

‡ பெற என்றும்பாடம்.

§ பரிய என்றும் பாடம்.

- 4அ. கோகோட்ட முத்திரை:—சுட்டுவிரலையும் நடுவிரலையும் உள் மடக்குவது. இதுவும் நீரீக்ஷணத்துக்கு ஆகும்.
 5. தீட்சணமுத்திரை:—சுட்டுவிரலை நீட்டி ஏனைய விரல்களை மடக்கப் பிடிப்பது. இதற்குத் திராசனிமுத்திரை யென்றும் பெயர்.
 6. அதோமுகி முத்திரை:—சுட்டுவிரலை நீட்டி மற்ற விரல்களை மடக்கிச் சுட்டுவிரல் கவிழ்ந்திருக்கப் பிடிப்பது.
 7. சோத்திக முத்திரை:—விரல்களைச் சேர்த்து நீட்டிப் பெரு விரலை அவற்றுடனானிணைத்து, கவிழ்த்துப்பிடிப்பது. இது அப்பியுக்ஷண முத்திரை யெனவும், கவிழ்ந்த பதாகை முத்திரை யெனவும் பெயர் பெறும்.
 8. கோவிடாண முத்திரை:—சுட்டுவிரலையும் நடுவிரலையும் இணையாமல் நீட்டிச் சிறுவிரல் அணிவிரல்களை மடக்கி இவற்றைப் பெருவிரலால் அழுத்திப்பிடிப்பது.
 9. சோடிகா முத்திரை:—விரல்களை மடக்கிச் சுட்டுவிரலால் பெருவிரல் மத்தியில் விரல்துடிக்கத் தெறிப்பது.
 10. அதிதிக்கண முத்திரை:—சுட்டுவிரலை நீட்டி மற்ற விரல்களை மடக்கித் தலைகீழாகப் பிடிப்பது.
 11. தேனு முத்திரை:—இரண்டு கைகளையுஞ் சேர்த்து விரல்களை இடையிடை யமைத்துச் சுட்டுவிரல்கள் நடுவிரல்களையும், அணிவிரல்கள் சிறுவிரல்களையும் நுனியோடு நுனி பொருந்த வமைத்துப் பசுவின் முலைக் காம்புபோலிருக்க அழுத்திப் பிடிப்பது.
- இதைப் பிடிக்கும்போது வலது சிறுவிரலால் இடது அணி விரலையும், இடது சிறு விரலால் வலது அணி விரலையும், வலது நடு விரலால் இடது சுட்டு விரலையும், வலது சுட்டுவிரலால் இடது நடு விரலையும் நுனியோடு நுனிபொருந்த சேர்க்கவேண்டும்.
12. கோமுக முத்திரை:—நடு விரல்கள் மூன்றையும் சேர்த்துச் சற்று வளைத்து மற்ற விரல்களை நீட்டுவது.
 13. சங்கமுத்திரை:—பெருவிரல் நுனிபைச் சுட்டுவிரலடிபிற் பொருந்த வளைத்து ஏனைய நான்குவிரல்களையுஞ் சேர்த்து நீட்டிச் சற்று வளைப்பது. இதனால் தர்ப்பிக்கும்போது அங்கையிலிருந்து விரல் நுதிகளால் நீரை விடவேண்டும். இவ்வாறுவிடுவது தேவதீர்த்தமெனப் பெயர்பெறும்.

14. கோகர்ண முத்திரை:—சங்க முத்திரையைப் பிடித்து இணைந்த நான்கு விரல்களையுஞ் சிறிது அதிகமாக வளைப்பது.
15. பதாகை முத்திரை:—ஐந்து விரல்களையுஞ் சேர்த்து நீட்டுவது. *
16. திவ்விய முத்திரை:—பெருவிரல் அணிவிரல்களைச் சேர்த்து மற்ற விரல்களை நீட்டுவது.
17. சாணமுத்திரை:—நடுவிரல்கள் மூன்றையும் இணைத்து மற்ற விரல்களை விலக்கி நீட்டுவது.
18. மிருக முத்திரை:—பெருவிரல் அணிவிரல் நடுவிரல்களை நுனிகள்பொருந்தச் சேர்த்து மற்ற விரல்களை நீட்டுவது.
19. நிரோதான முத்திரை:—சிறு விசலை நீக்கி ஏனைய விரல்களை நுனிகள் பொருந்தச் சேர்த்துக் குவிப்பது.
20. கும்பமுத்திரை:—வலக்கையை முட்டியாகப் பிடித்து இடது அகங்கையில் வைத்து, அதனை இடக்கையால் பிடிப்பது.
21. மகாமுத்திரை:—கைவிரல்கள் நீண்டிருப்பது.
- 21அ. விரல்கள் நீண்ட இரு கைகளாலும் பாதம் முதல் சிரசு பரியந்தம் நீவுவதுபோற் காட்டுவதும் இம்முத்திரையே.
22. சங்காரமுத்திரை:—வலக்கரத்தை முட்டியாகப் பிடித்து அதிலிணைந்த பெருவிரலை விலகாமல் உயர்த்தி நீட்டுவது. அப்போது சுட்டுவிரல் நுனி பெருவிரலடியிற் பொருந்தி யிருக்க வேண்டும்.
23. பிரசன்ன முத்திரை:—இரண்டு கைகளையும் கூப்பி இரண்டு பெரு விரல்களையும் இணைத்து, அவற்றின் நுனிகள் அணிவிரல்களின் அடியிற் பொருந்த உள்ளே மடக்குவது. இது ஆவாகன முத்திரை எனவும் பெயர் பெறும்.
24. அதிஷ்டான முத்திரை:—இரண்டிகைப் பெருவிரல்களாலும் அகங்கையை (உள்ளங்கையைத்) தொடுவது.
25. உஷ்ணிக முத்திரை:—பெருவிரல் நுனியைச் சுட்டுவிரல் நுனியாற் றெடுவது.
- 25அ. பெருவிரலடியிற் றெடுவதும் அம் முத்திரையே.
26. சின்மய முத்திரை:—சுட்டுவிரல் நுனியைப் பெருவிரல் நுனியாற் றெடுவது.
27. மோக முத்திரை:—நடுவிரல் நுனியைப் பெருவிரல் நுனியாற் றெடுவது. இது யோக முத்திரை யெனவும் பெயர் பெறும்.

* இதைக் கவிழ்த்துப் பிடிக்கின்றபோது கவிழ்ந்த பதாகை என்றும், நிமிர்ந்துப் பிடிக்கின்றபோது நிமிர்ந்த பதாகை என்றும் பெயர் பெறும்.

28. ஆக்கிர முத்திரை:—சிறுவிரல் துனியைப் பெருவிரல் துனியாற் றொடுவது.
29. கடா முத்திரை:—இரண்டு கைகளையும் இணைத்து நடுவிரல்கள் மூன்றினாலும் அகங்கைகளைத் தொடுவது.
30. ஆன்மலீக முத்திரை:—இருகைகளின் நடுவிரல்கள் மூன்றையும் சேர்த்து ஒன்றை ஒன்றுச் சுற்றுவது.
31. ஆக்கிரகண்ட முத்திரை:—சிறுவிரலைப் பெருவிரலால் வளைத்துப் பிடித்து நடுவிரல்கள் மூன்றையும் நீட்டி விரிப்பது அவற்றுள் நடுவிரல் சுற்று உயர்ந்திருக்க வேண்டும். இது நேத்திர முத்திரை எனவும் திரிசூல முத்திரை எனவும் பெயர் பெறும்.
32. நாராச முத்திரை:—சுட்டு விரல்களை நீக்கி இருகைகளையும் முட்டியாகப் பிடிப்பது. இவற்றைக் கழுத்தின் வலமிடமாகிய விருபுறங்களினிருந்து மார்பின் மத்திவரையிற் கொண்டு வர வேண்டும். இது அங்க நிபாசத்தில் வருவது.
33. உஷ முத்திரை:—ஒருகை அணிவிரலால் மற்றொன்றின் அகங்கைபைத் தொடுவது.
34. வராக முத்திரை:—வலக்கை நடுவிரலை மடக்கிச் சிறுவிரலைத் தனித்து நீட்டி, மற்ற விரல்களை ஒன்றுடனொன்று பொருந்தாமல் குவிப்பது.
35. அங்குச முத்திரை:—வலங்கைபை முட்டியாகப் பிடித்துப் பெருவிரலின்மேல் சுட்டுவிரலை நீட்டித் துரட்டிபோல் வளைப்பது.
36. திரு முத்திரை:—கைவிரல்களில் பெருவிரலொழிந்த மற்ற விரல்களின் இடை வெளியால் நீர்விடுவது. இவ்வாறு விடப்படும் நீர் ஆரிடதீர்த்தம் எனப் பெறும்.
37. ஊர்த்துவ முகி முத்திரை:—சுட்டு விரல்களை நீட்டி மற்ற விரல்களை மடக்கிச் சுட்டு விரல் நிமிர்ந்திருப்பது.
38. சபா முத்திரை:—இருகைகளையும் இணைத்துச் சிறுவிரல்களால் நீரை விடுவது. இது மானவ தீர்த்த மெனப் பெறும். இம் முத்திரைபைச் சடா முத்திரை யென்றும் கூறுவர்.
39. பண முத்திரை:—சங்க முத்திரை கொண்ட இருகைகளையும் இணைத்துப் பெருவிரல்களொழிந்த மற்ற விரல்களைச் சுற்று வளைத்து ஆரவின் பட்டிபோல் அமைப்பது. இவ்வாறமைந்த கைகளிலிருந்து நீரை எதிராக மணிக்கட்டு வழியாக விடுவது பூத தீர்த்த மெனப்படும்.

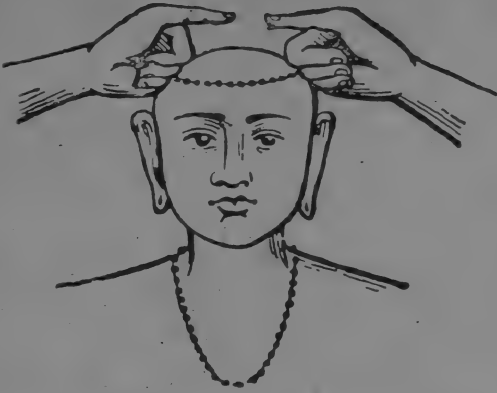
40. கண்டி முத்திரை:—சங்கார முத்திரையைப்போல் விரல்களை மடக்கி நீண்ட பெருவிரல் முனையால் நீரை விடுவது. இது பிதுர் தீர்த்த மெனப் பெயர் பெறும்.
41. துருவ முத்திரை:—வலக்கைக் கனிட்டை விரல் துனியால் நீரை விடுவது.
42. செகண்டி முத்திரை:—பெருவிரல் சுட்டுவிரல்களுக் கிடை யால் (அவ்விரல்களின் மூலத்தால்) நீரை விடுவது.
43. ஆவாகன முத்திரை:—இருகரங்களையும் அஞ்சலித்து அணி விரல்களிரண்டின் அடியிலும் அங்குட்ட விரல்களின் முனைபொருந்த பிடிப்பது.
44. ஸ்தாபன முத்திரை:—நமஸ்கார முத்திரைபை விரித்துக் கவிழ்ப்பது.
45. சன்னிதான முத்திரை:—பெருவிரலுயர்ந்திருக்க விரல்களை முட்டியாகப் பிடித்த இரண்டு கைகளையும் இணைப்பது.
46. சன்னிரோதன முத்திரை:—சன்னிதான முத்திரையில் உயர்ந்திருக்கும் பெரு விரல்களை மடித்து விரல்களி னுள்ளே மறைப்பது.
47. பத்ம முத்திரை:—பிணித்த கைகளை விரித்து பெருவிரல்க ளிரண்டையும் நடுவில் மடித்துத் தாமரைக் காப்போ லிருக்க வைத்து, ஏனைய விரல்களை ஒன்றுடனொன்று பொருந்தாமல் விரித்துச் சிறிது வளைத்து எட்டிதழ்போ லிருக்கப் பிடிப்பது.
48. பிப்ப முத்திரை:—பதும முத்திரைபாகப் பிடித்த கைகளின் நடுவிரல்கள் வில்லைப்போல் வளைந்து ஒன்றை யொன்று தொடுவது.
49. விஸ்பூ முத்திரை:—இருகைகளிலும் விரல்களை இணைத்துச் சிறுவிரல் முதலாக நான்கு விரல்களின் துனிகளையும் பெருவிரல்களாற் றெடுவது.
50. காளகர்ணி முத்திரை:—இருகைகளையும் இணைத்து விரல் களைச் சேர்த்துச் சிறிது உள்ளூற வளைத்துச் சிறுவிரல் கள் முதலாக நான்கு விரல்களையும் பெருவிரல்களாற் றெடுவது. அவ்வாறு தொடும்போது பெருவிரல்கள் சிறுவிரல்களி னடியிலிருந்து சுட்டு விரல்களின் மத்தி வரை போகவேண்டும்.
51. இலிங்க முத்திரை:—இடது கைப் பெருவிரலை நிமிர்த்தி அதை வலது கைப் பெருவிரலால் வளைத்துப் பிடித்து, இதை, இடது கை விரல்களை மடக்கிப் பிடித்து, வலது கையி லுள்ள மற்ற விரல்களைச் சேர்த்து நீட்டுவது.

52. மனோரத முத்திரை:—இரண்டு கை விரல்களையும் எதிர்முகமாகச் செருகி இருகைகளையும் கூட்டி, தர்ச்சனிகளை நீட்டி இணைத்து அவற்றின் மேல் பெருவிரல்களைச் சுற்று நிமிர்த்திப் பொருந்தவைப்பது.
53. பஞ்சமுக முத்திரை:—இரண்டு கை விரல்களையும் எதிர்முகமாக உள்ளுறச் செருகி, சுட்டு விரல்களால் நடுவிரல்களையும் பெருவிரல்களாற் சிறு விரல்களையும் பிடித்து அணி விரல்களை இணைத்து நடுவில் நிமிர்ப்பது.
54. திரிகுல முத்திரை:—இரண்டு கைவிரல்களையும் எதிர் முகமாகச் செருகி, கைகளை இணைத்து பெருவிரல்களையும் நடுவிரல்களையும் சிறு விரல்களையும் நீட்டி யிணைப்பது.
55. மகர முத்திரை:—திரிகுல முத்திரையில் சுட்டு விரல்களை நீட்டி, வலது சுட்டு விரலால் இடது அணிவிரலையும் இடது சுட்டு விரலால் வலது அணிவிரலையும் வளைத்துப் பிடிப்பது.
56. சிருக்கு முத்திரை:—மகர முத்திரையில் சிறு விரல்களிரண்டையும் உள்ளே வளைத்து நடுவிரல்களிற் படிய நீட்டி அவற்றைப் பெருவிரல்களாற் றொடுவது.
57. மற்றொருவகை நாராச முத்திரை:—இருகைகளையும் முட்டியாகப் பிடித்து, சுட்டு விரல்களை நீட்டி வளைத்து அவற்றில் பெருவிரல்களைச் செருகித் தெறிப்பது. இது சிவபூசையில் வருவது.
58. தியாக முத்திரை:—விரல்களை நுனிகள் பொருந்தச் சேர்த்துக் குவிப்பது.
59. பரிகை முத்திரை:—இடது சிறுவிரல் நாபியைத் தொட, வலது பெருவிரல் மூக்கினைத் தொட, இடது பெருவிரல் வலது சிறுவிரல் பொருந்தியிருப்பது.
60. சண்முக முத்திரை:—பெருவிரல்களாற் காதுகளையும், நடுவிரல்களாற் கண்களையும், அணி விரல்களால் மூக்குத் துவாரங்களையும் மறைப்பது.
61. பரிக முத்திரை:—வலது கையை முட்டியாகப் பிடித்து, சுட்டு விரலை நீட்டி, இதனால் வலமாகச் சுற்றுவது.
62. முற்கார முத்திரை:—முட்டியாகப் பிடித்த இருகைகளையும் இணைத்துச் சுட்டு விரல்களை நீட்டுவது.

முத்திரை விதி

முற்றிற்று.

அநுட்டான முத்திரைகளின் படங்கள்.



1. சிகா முத்திரை.



2. நமஸ்கார முத்திரை.



3. சம்மார முத்திரை.



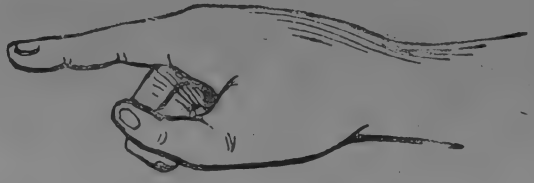
4. திரீட்சண முத்திரை.



4-(அ.) கோகோட்ட முத்திரை.



5. தீட்சண
முத்திரை, அல்லது
திராசனி முத்திரை.



6. அதோமுகி முத்திரை.



7. சோத்திக முத்திரை,
அல்லது அப்யுட்சண முத்திரை,
கவிழ்ந்தபதாகை
முத்திரையும் இதுவே.



8. கோளிடாண
முத்திரை.



9. சோடிகா முத்திரை.



10. அதிதிக்கண முத்திரை.



11. தேனு முத்திரை.



12. கோமுக முத்திரை.



13. சங்க முத்திரை.



14. கோகர்ண முத்திரை.

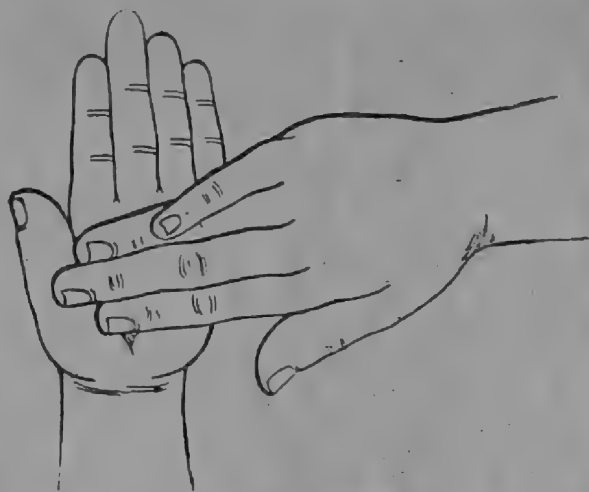


15. பதாகை முத்திரை.

இதைக் கவிழ்த்தால்
கவிழ்ந்த பதாகை;
நிமிர்த்தால்
நிமிர்ந்த பதாகை.



16. திவ்விய முத்திரை.



17. சாண முத்திரை.



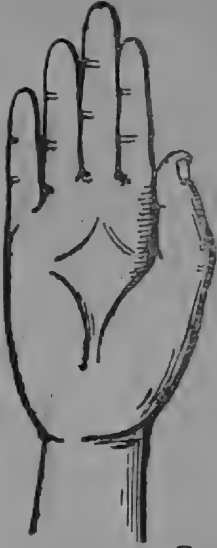
18. மிருக முத்திரை.



19. நிரோதன முத்திரை.



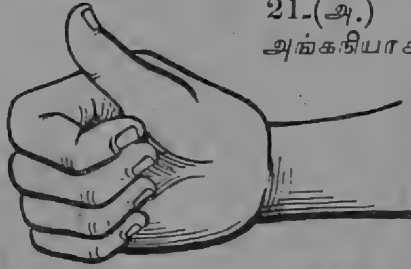
20. குட்ப முத்திரை.



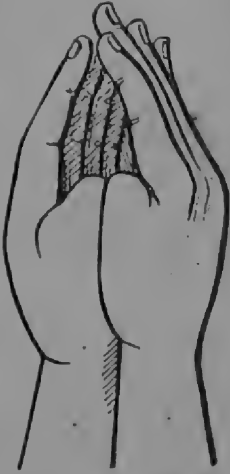
21. மகாமுத்திரை.



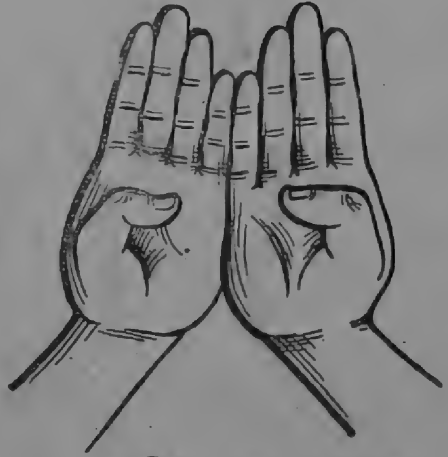
21-(அ.) மகா முத்திரை, அங்குரியாசத்தில் வருவது.



22. சங்கார முத்திரை



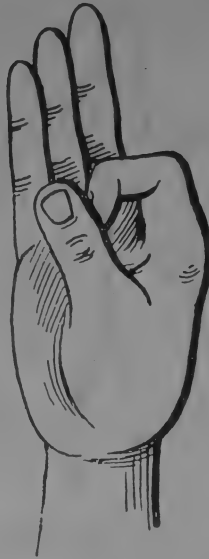
23. பிரசன்ன முத்திரை. ஆவாகன முத்திரையும் இதுவே.



24. அனுஷ்டான முத்திரை.



25. உஷ்ணிக முத்திரை. பிரமரியாசத்தில் வருவது.



25-(அ.) உஷ்ணிக முத்திரை. ஷடங்கரியாசத்தில் வருவது.



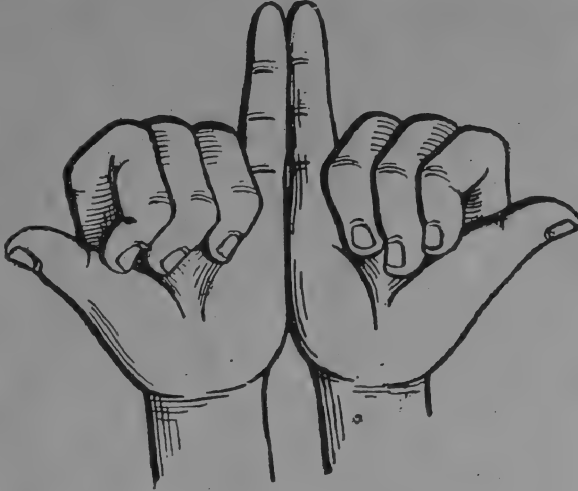
26. சின்மய முத்திரை.



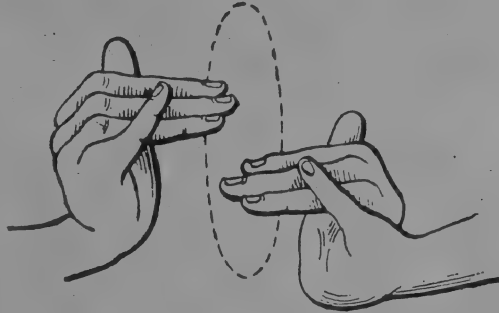
27. மோக முத்திரை, அல்லது யோக முத்திரை.



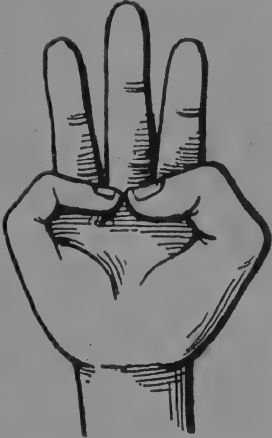
28. ஆக்கிர முத்திரை.



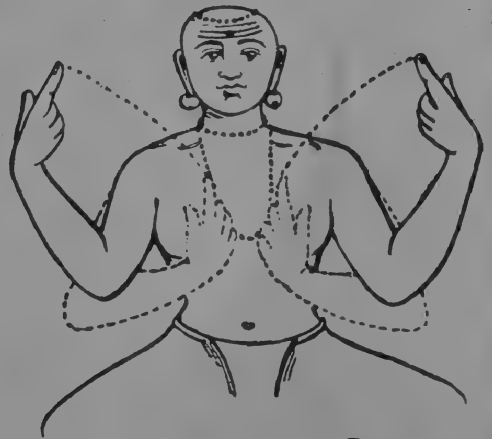
29. கடா முத்திரை.



30. ஆன்மலீக முத்திரை.



31. ஆக்ரகண்ட முத்திரை, அல்லது நேத்திர முத்திரை. இது திரிகுல முத்திரை எனவும் பெயர் பெறும்.



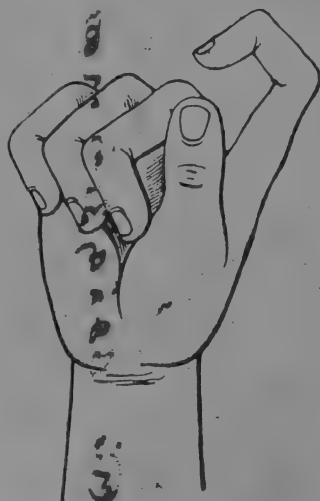
32. நாராய முத்திரை.



33. உஷ முத்திரை.



34. வராக முத்திரை.



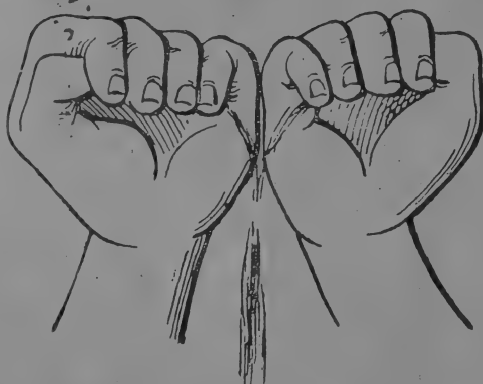
35. அங்குச முத்திரை.



36. திரு முத்திரை.



37. ஊர்த்துவ முகி முத்திரை.



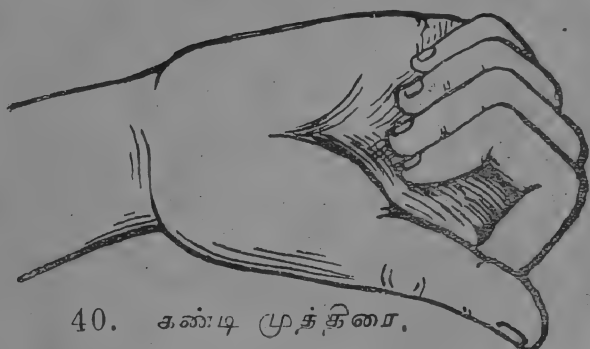
38. சபா முத்திரை, அல்லது சடா முத்திரை.



39. பண் முத்திரை.



41. துருவ முத்திரை.



40. கண்டி முத்திரை.



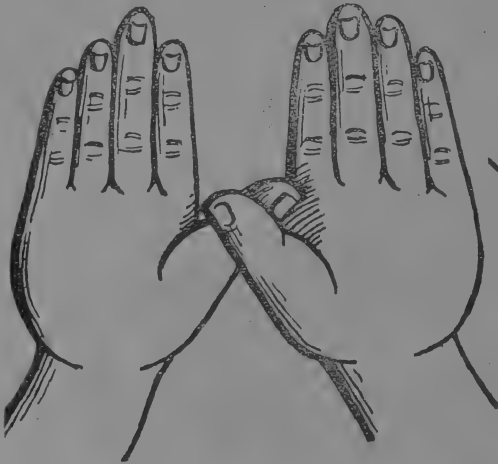
42. செகண்டி முத்திரை.



43. ஆவாகன முத்திரை.



43-(அ.) இதுவும் ஆவாகன முத்திரையாகும்.



44. ஸ்தாபன முத்திரை.



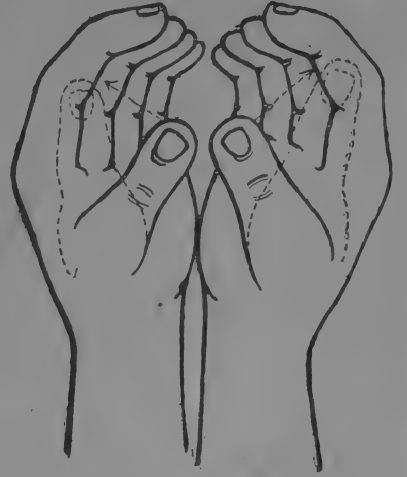
45. சன்னிதான முத்திரை.



46. சன்னிரோதன முத்திரை.



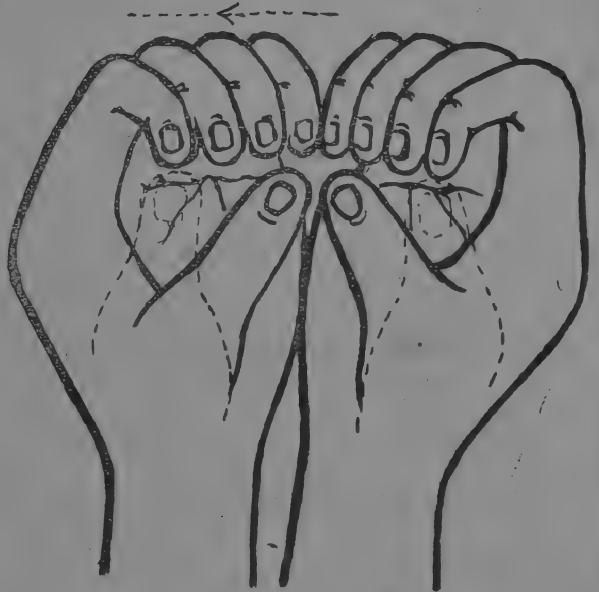
47. பத்ம முத்திரை.



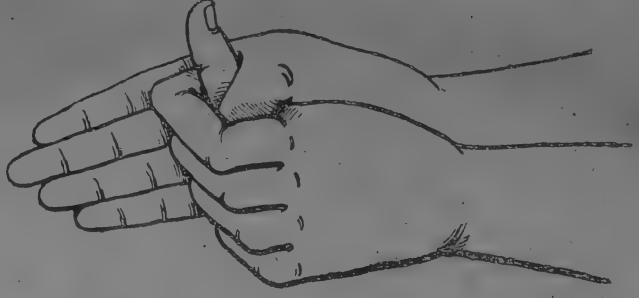
48. காளகர்ணி முத்திரை.



48. பிப்ப முத்திரை.



49. விஸ்புர முத்திரை.



51. இலிங்க முத்திரை.



52. மனோரத முத்திரை.



54. திரிகுல முத்திரை.



53. பஞ்சமுக முத்திரை.



50-(அ.) இதவும் ஒருவகைக் காளாகர்ணி முத்திரை.



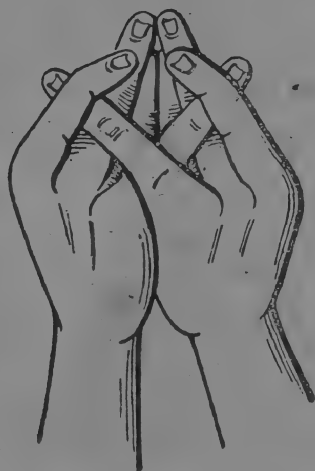
55. மகர முத்திரை.
(முன்புறம்)



55-(அ.) மகர முத்திரை.
(பின்புறம்)



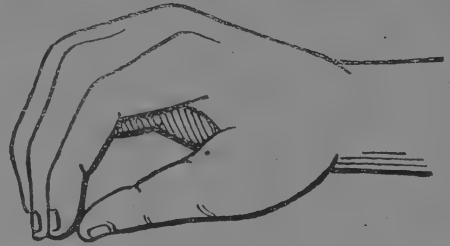
56. சிருக்கு முத்திரை.
(முன்புறம்.)



56-(அ.) சிருக்கு முத்திரை.
(பின்புறம்.)



57. மஹேஸ்வரை நாராயண முத்திரை.



58. தியாக முத்திரை.



59. பரிகை முத்திரை.



60. சண்முகி முத்திரை.



61. பரிக முத்திரை.



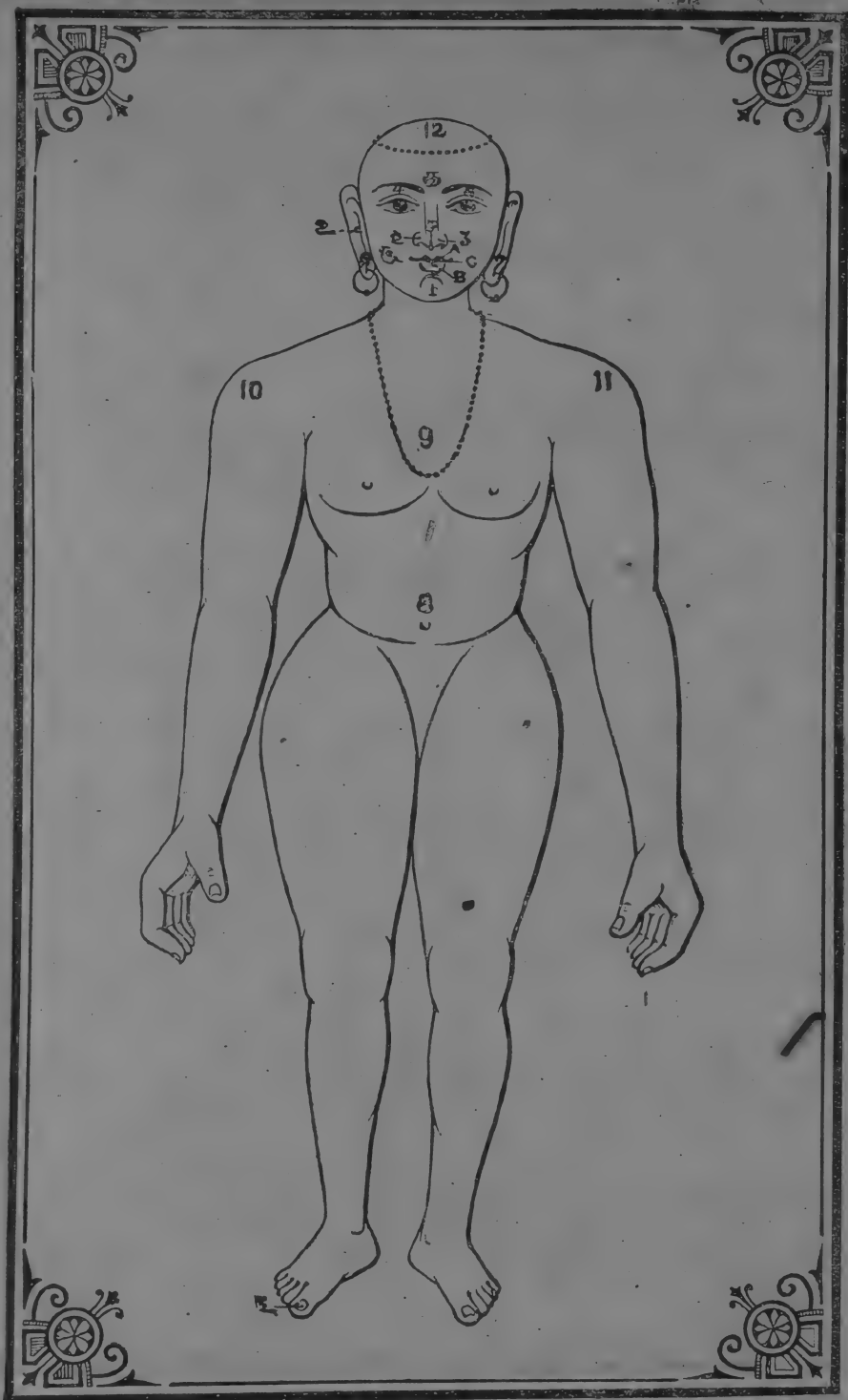
62. முற்கார முத்திரை.



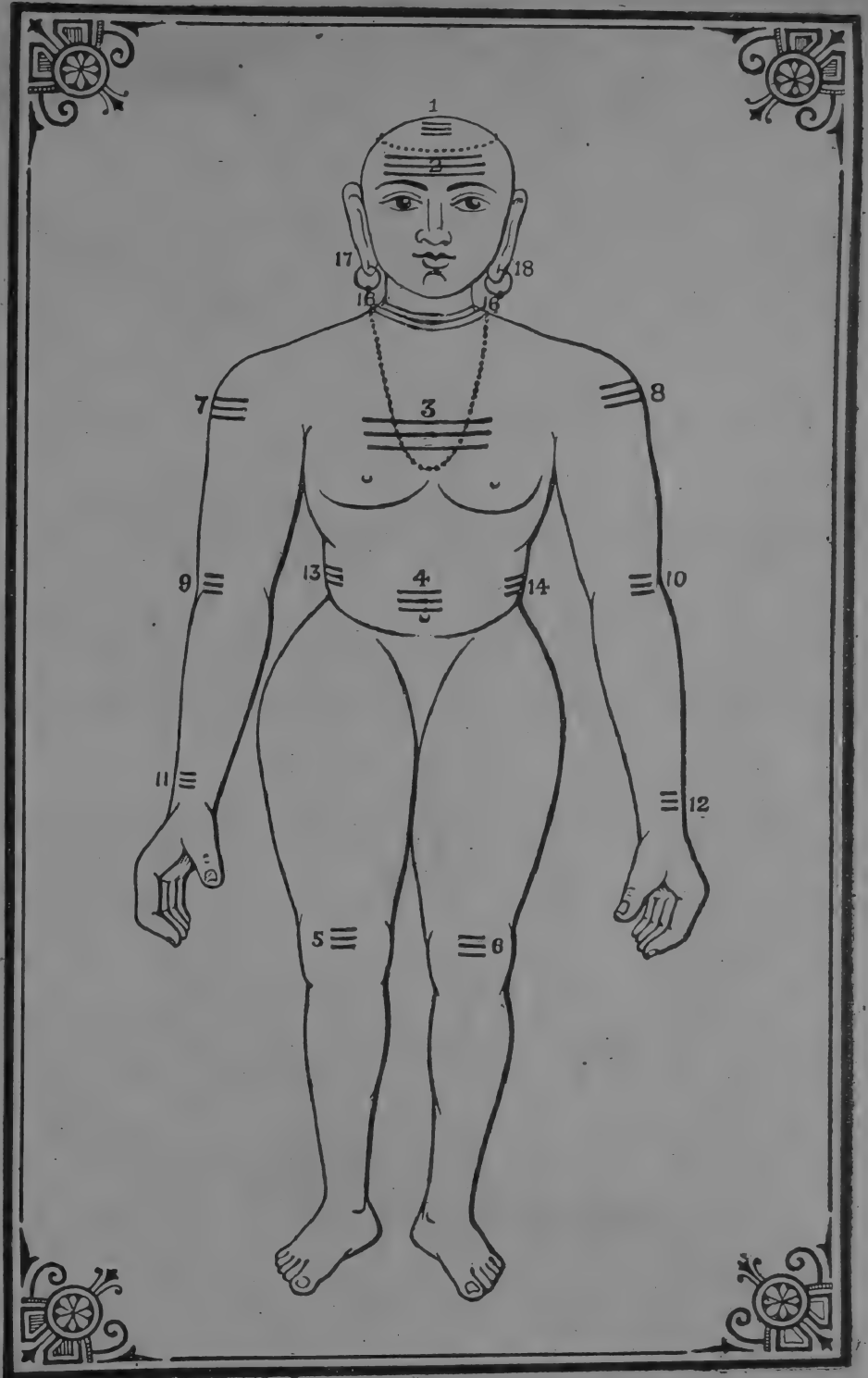
63. இது ஒருவகை சங்காரமுத்திரை.



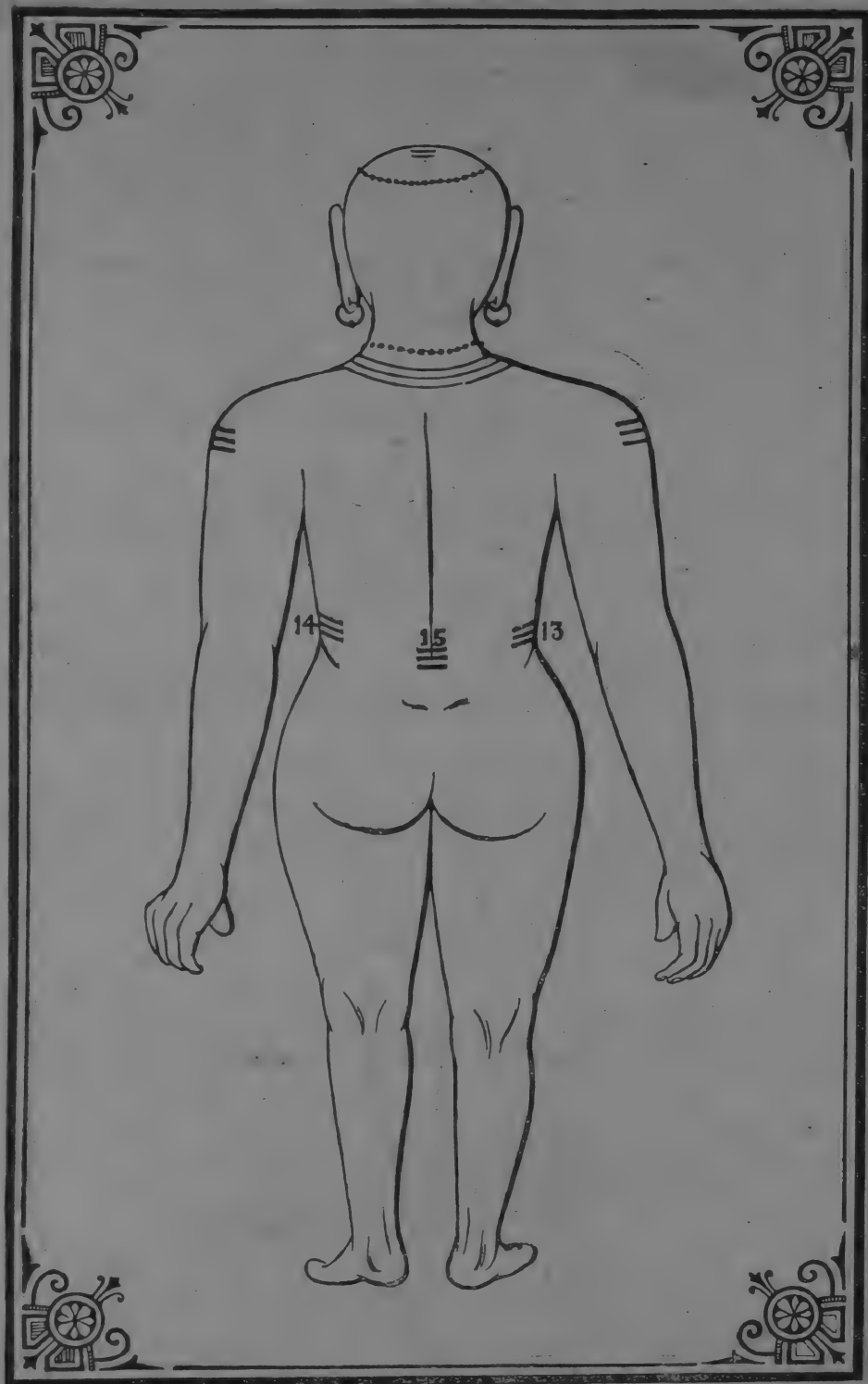
64. தர்ப்பண முத்திரை.

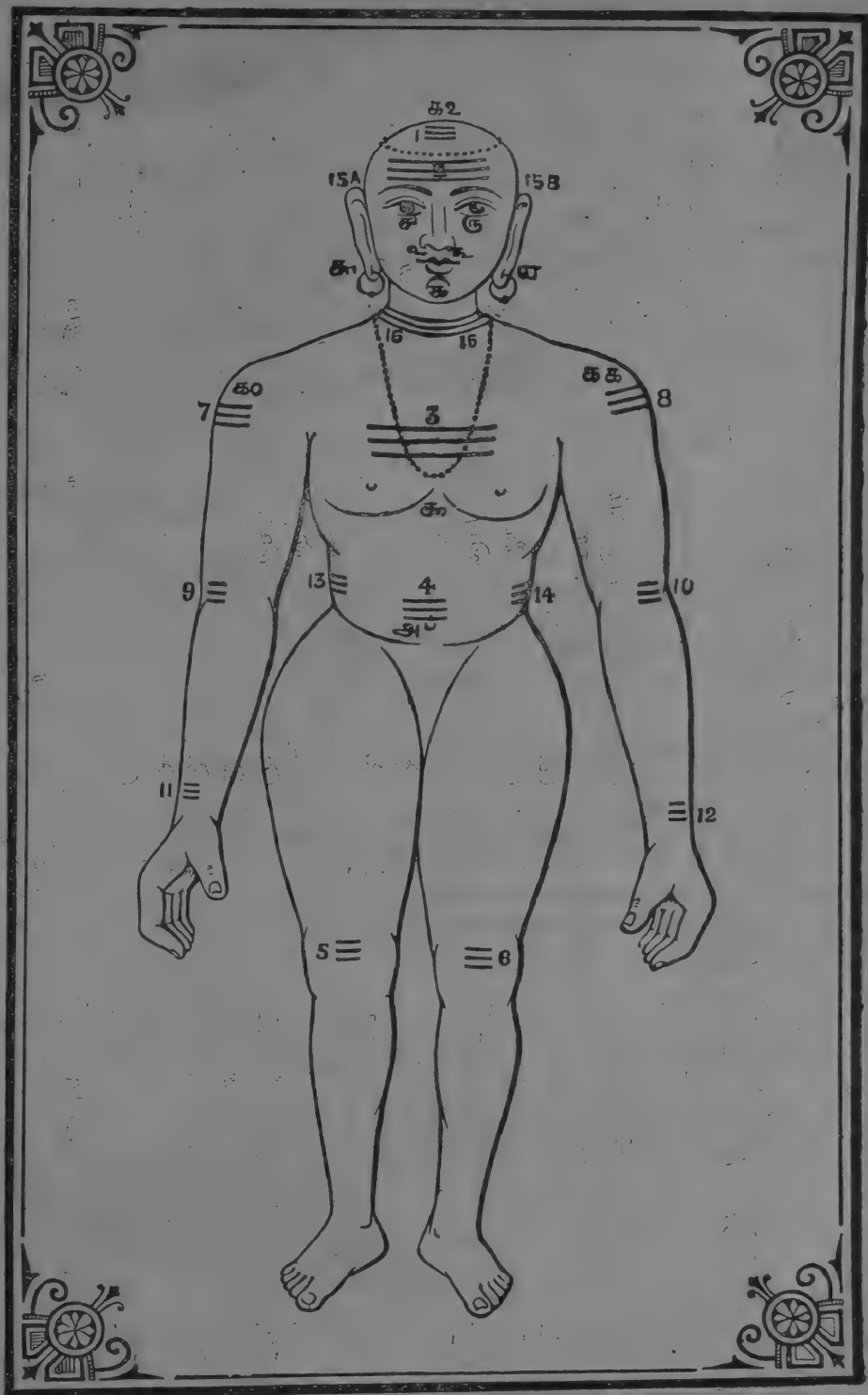


65. அதாசுத்தி தொடுமிடம் முதலியவைகளின் அதிதெய்வங்களைக் காட்டும் படம்



66. விபூதிதரிக்கும் இடங்கள் அளவுகளைக் காட்டும் படம் (முன்புறம்)





விழுதி தரிக்கும் இடம் அளவு மந்திரம் அதிதேய்வங்கள்.

எண்.

இடம்.

1.	உச்சி	1	அளவு.	மந்திரம்.	அதிதேய்வம்.
2.	நெற்றி	6	அங்குலம்	சசானம்	சதாசிவன்.
3.	மாப்பு	6	பை	தத்புருஷம்	மகேசன்.
4.	நாபி	1	பை	அகோரம்	உருத்திரன்.
5.	வலது முழந்தாள்	1	பை	வாமதேவம்	விஷ்ணு.
6.	இடது முழந்தாள்	1	பை	சத்தியோசாதம்	பிரம்ன்.
7.	வலது தேள்	1	பை	பை	வாமை.
8.	இடது தேள்	6	பை	பை	சேட்டை.
9.	வலது முழங்கை	6	பை	பை	இரௌத்திரி.
10.	இடது முழங்கை	1	பை	பை	காளி.
11.	வலது மணிக்கட்டு	1	பை	பை	கலவிகரணி.
12.	இடது மணிக்கட்டு	1	பை	பை	பலவிகரணி.
13.	வலது விலா	1	பை	பை	பலப்ரதமணி.
14.	இடது விலா	1	பை	பை	சர்வபூததமணி.
15.	முதுகு	1	பை	பை	பை
16.	கழுத்து	1	பை	பை	மனோன்மணி.

குறிப்பு:—13-14-க்குப் பதிலாக 15-A, 15-B, என்ற வலக்காது இடக்காதுகளைக் கொள்வதுண்டு. அவைகளுக்கு அதிதேய்வங்கள் அகவணிகதேவர்கள். மற்றவை முன் போலவே இந்தப் படத்திற் காணும் தமிழ் இலக்கங்கள் தொடுமிடங்களைக் குறிப்பன.

தொடுமிடங்களும் அவற்றின் அதிதேய்வங்களும்.

எண்.	இடம்	அதிதேய்வம்.
* 1. † க.	முகம்	கங்கை
2. உ.	வலமுகுக்கு	பிராணன்
3. ந.	இடமுகுக்கு	சூரியன்
4. ச.	வலக்கண்	சந்திரன்
5. ரு.	இடக்கண்	அஷ்டதிக்கு பாலகர்
6. சு.	வலக்காது	பிரமன்
7. ஏ.	இடக்காது	உருத்திரன்
8. அ.	நாபி	அசுவனிதேவர்கள்
9. கூ.	மார்பு	விஷ்ணு
10. க0.	வலத்தேதாள்	அஷ்டநாகம்.
11. கக.	இடத்தேதாள்	இதிகாசம்.
12. கஉ.	சிரசு	வேதம்.
A.	மேலுதடு	அக்கினி.
B.	கீழுதடு	அக்கினி.
C.	வாய்	அக்கினி.
க.	புருவமத்தி	பிராணன்.
உ.	வலக்காது	பிரணவம்.
ந.	வலக்காற் பெருவிரல்	
ச.	முகுக்கு	
ரு.	நாக்கு	

* 65-ம் படத்து எண்கள். † 67-ம் படத்து எண்கள்.

- ஆசமன மந்திரம் — 1. ஓ ஹாம் சூதததாபவ்யா
2. ஓ ஹம் விஜிதததாப வ்யா
3. ஓ ஹம் சிவததாப வ்யா
பஞ்சகலா மந்திரம்—1. ஓ ஹம் நிவ்ருதி கருாயெநஃ |
2. ஓ ஹம் வ்ருதிஷ்டா கருாயெநஃ |
3. ஓ ஹம் லிங்கிஷ்டா கருாயெநஃ |
4. ஓ ஹம் ஸாந்திகருாயெநஃ |
5. ஓ ஹம் ஸாந்திஜாத கருாயெநஃ |

சங்கிதா மந்திரம்.—

- 1-பஞ்சப் பிரமமந்திரம்—1. ஓ ஹம் ஸம்ஸாத உதிஷ்டாயநஃ |
2. ஓ ஹம் ததூருஷ வகூராயநஃ |
3. ஓ ஹம் சுயொரஹுதாயநஃ |
4. ஓ ஹம் வாஜிஷ்டமஹுதாயநஃ |
5. ஓ ஹம் ஸுஷ்டிஜாத உதிஷ்டாயநஃ |

- 2-ஷடங்க மந்திரம்—1. ஓ ஹம் ஹுதாயநஃ |
2. ஓ ஹம் ஸிரஸெநஃ |
3. ஓ ஹம் சிவாயெநஃ |
4. ஓ ஹம் கவலாயநஃ |
5. ஓ ஹம் நெதெஷ்டெநஃ |
6. ஓ ஹம் சுஷ்டாயநஃ |

கணபதி மூலம்— ஓ மம் மணேஸாயநஃ |

குரு மூலம்— ஓ மம் மருஷெநஃ |

அஸ்திர காயத்திரி— ஓ சிவாஷ்டாயவிதேஹை காமாதநாய
ஜீஹி தனொ சுஷ்ட வ்ருதொதாயக்
சிவகாயத்திரி— ஓ ஹம் ததேஹஸாயவிதேஹை வாழி
ஸாய யீஹி தனொஸ்வ வ்ருதொ
தாயக்.

தேவி மூலம்— ஓ ஹம் ஷெஷெநஃ

கந்தன் மூலம்— ஓ ஹம் ஷ்ருதாயநஃ

மகாமனு— சிவஸிவ

சூரியமூலம்— ஓ-ஹம்-ஹீம்-ஸ்வ சிவஸூரியாயநஃ

சந்தகோடி மகா

மந்திரம்—1. நஃ, 2. ஷாஹா, 3. ஷ்யா, 4. வஷ்டு, 5. வளஷ்டு, 6. ஹம், 7. வடு.

சைவாநுட்டான விதி.

நற்குஞ் சரக்கன்று நண்ணிற் கலைஞானங்
கற்குஞ் சரக்கன்று காண்.

1. பாத்திர சுத்தி.

அநுட்டான பாத்திரத்தை வெள்ளையிட்டு இரண்டு தரம்
ஓம்ஹ: அஸ்த்ராயபட் என்று அஸ்திர மந்திரத்தாற் கழுவிச் சுத்தி
செய்யவேண்டும்.

2. பூமி சுத்தி.

சுத்தியான பாத்திரத்தில் இருதப மந்திரத்தால் ஓம்ஹாம்
இருதயாய வேளஷட் என்று சுத்தசலத்தைப் பூரித்து, சுத்தமான
பூமியில் அநுட்டானம் செய்வதற்குரிய இடத்தை ஓம்ஹ: அஸ்த்
ராயபட் என்று சலத்தினாலே புரோட்சித்துச் சுத்திசெய்து, அவ்வி
டத்தில் அத்திரத்தால் ஓம்ஹ: அஸ்த்ராயபட் என்று சிறிது சலம்
விட்டு, அநுட்டான பாத்திரத்தை வைக்கவேண்டும்.

சலத்தில் நின்று அநுட்டானம் செய்பவென்றில், சுத்த
முள்ள நீரிலே குமினி நுரையில்லாத புனிதசலமாயிருக்கின்ற
விடத்திலே முழந்தாளளவில், புத்திகாமன் கிழக்கு முகமாகவும்,
முத்திகாமன் வடக்குமுகமாகவும் நின்று, அல்லது கரையிற்
குக்குடாசனமாக விருந்து சலத்தை அஸ்திர மந்திரத்தால் ஓம்ஹ:
அஸ்த்ராயபட் என்று புரோட்சிக்கவேண்டும்.

கலங்கனீர், உவநீர், பாசினீர், வெந்நீர், பழையநீர், சொறி
நீர் முதலான நீரை விலக்கவேண்டும்.

3. சங்கற்பம்.

பரமேசுவரர் மகிழ்ச்சியின்பொருட்டு காலை (உச்சிகால, மாலை,
இராத்திரி) சந்திபைச் செய்கின்றேன் என்று எண்ணவும்.

4. கணபதி வந்தனம்.

விபூதிபை நெற்றி மார்பு, கைகளில் உத்தூளனமாக சிவ சிவ என்று பூசிச் சுத்தி செப்துகொண்டு, சிகாமுத்திரையால் ஒம்கம் கணேசாயநம: என்று தலை உச்சியின் இரண்டு பாரிசத்திலும் மூன்று முறை குட்டிக்கொண்டு கணபதியைத் திபானிக்கவேண்டும்.

கணபதி சொருபத்தியானம்.

சுந்தரஞ்சேர் சுமுகனா தாரசத்தி மடிமேற்
 ரோன்றுவன்பஞ் சானனமீ ரைந்துகையுந் துலங்கும்
 நந்தலிலா மணிமகுடஞ் சூர்ப்பமுறுங் கன்ன
 நண்ணு முகந் தொறு முக்க ணற்கரங்க டோறுங்
 கந்தமுறுங் கமுகினுறம் பாளையுநெற் கதிருங்
 கழைவில்பஞ்ச மலர்ப்பாணங் கதிர்வாள்வேல் கண்டை
 இந்திரனா யுதந்துதிக்கை தொறுமி ரத்தின கலச
 மெழில்செறிமோ தகங்கோடு மேந்தியிடர் கெடுப்பான்.

5. குரு வணக்கம்.

நமஸ்கார முத்திரையால் சிரசின்மீது ஒம் கும் குருப்யோ நம: என்று குருவைத் திபானித்துக் கும்பிடவேண்டும்.

குரு சொருபத்தியானம்.

“வடவாலி நிழலமர்ந்தங் கறமுரைத்துங் குருந்தடியின்
 மணிப்பாப் பெற்றும், படநாகம் பிறைநதிச்செஞ் சடையுமா னிட
 நீத்த பரமேபுமா, னிடனாகி வெண்ணீறுஞ் சுந்தரவே டமுமணிந்து
 கிறைந்த தேசி, னுடனானும் படிக்கொளும்பொற் நிருவடிவ மெந்
 நாளு முளத்தில் வைப்பாம்.”

6. சலசுத்தி.

சலசுத்தியாவது:—அநுட்டான சலத்தை வலது பெருவிரல்
 களைச் சேர்த்து நீட்டி, கனிட்டை விரல் கீழாகக்கொண்ட சம்மார
 முத்திரையாற் சலத்தை ஒம்ஹ: அஸ்திராயபட் என்று வலமிட
 மாக நீக்கி, சலத்திலுள்ள * அஞ்ஞானம் நீங்கி அமிர்தத்துவம் உண்

* அஞ்ஞானம்—அசுத்தம்.

டாதற்பொருட்டு நிரீக்கணம், புரோக்கணம், தாடனம். அப்பியுக் கணம், தாளத்திரயம், திக்குபந்தனம், அவகுண்டனம், அமிர்தீ கரணம் செய்து கங்கையைத் தியானித்தல்.

சலத்திலுள்ள அஞ்ஞானம்.

அஞ்ஞான மாவதுகேண் மலசலமண் கேக
மரவமயிர் மயிலைநுரை யடர்புழுக்கற் கடகம்
பைஞ்ஞாலு மல்குன்மின்னார் பூப்பொடுகு தகங்கள்
பரவுசவ மசநீச ரத்தி பதிதர் மருவியநீர்
மைஞ்ஞாலுங் கந்தரத்தோ னாகமநிந் திதர்கள்
மருவியநீ ரெச்சில்குரு நிரந்திதர்வந் துறுநீர்
எஞ்ஞான்று மனுவுரைத்தே நிரீட்சணமுத் திரைகொண்
டிவைபகற்றி நியநிரிய மங்களைநீ யியற்றே.

நிரீட்சணம் (பார்த்தல்).

நிரீட்சணமாவது :— சலத்திலுள்ள அஞ்ஞானத்தை (குற் றத்தைச்) சூரியனாகிய வலக்கண்ணு லுலர்த்தினதாகவும், அக்கனி யாகிய நெற்றிக்கண்ணுல் தகித்ததாகவும், சந்திரனாகிய இடக்கண் ணுல் அமுதங்கொண்டு நனைத்ததாகவும் எண்ணி நிவ்விய முத்திரை யால் வலக்கண், நெற்றிக்கண், இடக்கண்களை முறையே நியசித்து நிரீட்சண முத்திரையால் ஒம்ஹாம்சிவாயநம : என்று பார்த்தல்.

கங்கை தியானம்.

மாற்றவ ளிடப்பான் மேவி வாழ்வதை புணர்ந்து வள்ளல்
போற்றுகும் வலப்பான் மேவிப் புரிந்துவந் தாடா நின்றோர்
சாற்றருங் கொடிய பாவத் தளையழித் தறங்க ளெல்லா
மேற்றநன் கருஞர் தெய்வக் கங்கையை யிறைஞ்சல் செய்வாம்
(காசி ரகசியம்)

புரோட்சணம்.

புரோட்சணமாவது :— சுத்தியான நீர் தூயதாதற்பொருட்டு விந்துத்தானமாகிய புருவநடுவிலுள்ள அமுதத்தை அங்குச முத்தி ரையால் வாங்கி, பதாகை முத்திரையுடைய கையானே ஒம்ஹ : அஸ்திராயபட் என்று அந்தநீரிற் நெளிப்பதாகப் பாவித்துத் தெளித்தல்.

தாடனம்.

தாடனமாவது :— தூயதான நீரில் வியாபித்திருக்கின்ற சிவசத்தியைப் பிரகாசிப்பிக்கும் பொருட்டு, தீட்சண முத்திரையால் ஒம்ஹ : அஸ்த்ராயபட் என்று ஒருமுறை தட்டுதல். தாடனம்— தட்டுதல்.

அப்பியுட்சணம்.

அப்பியுட்சணமாவது :— நீரிற்றோன்றிய சிவசத்திப் பிரகாசம் ஆண்டுவிட்டு நீங்காது வைகுதற் பொருட்டு கவிழ்ந்த பதாகையாகிய சோத்திக முத்திரையால் ஒம் ஹைம் கவசாய வேளஷட் என்று நீரை மூடுதல். அப்பியுட்சணம் — மூடுதல்.

தாளத்திரயம்.

தாளத்திரயமாவது :— இவ்வாறு விளங்கிய சிவசத்திப் பிரகாசங்கட்குக் கேடு செய்யவரும் அசுரர் முதலியோரை ஒட்டுதற் பொருட்டு, கோவிடாண முத்திரையால் இடவுள்ளங்கையில் ஒம்ஹ : அஸ்த்ராயபட் என்று மும்முறை தட்டுதல்.

திக்கு பெந்தனம்.

திக்குபெந்தனமாவது :— சிவசத்திப் பிரகாசங்கட்கு எண்மருங்கினும் அசுரர் முதலியோர் வாராதொழியுமாறு, கிழக்குமுதல் எட்டுத்திக்குமும் சோடிகா முத்திரையால் ஒம்ஹ : அஸ்த்ராயபட் என்று ஷோடித்து அவ்வவ் விடங்களில் அக்கினிப் பிரகாச முண்டாக்கிக் காவல் அமைத்தல்.

அவகுண்டனம்.

அவகுண்டனமாவது :— அந்தச் சிவசத்திப் பிரகாசித்தத் தானத்தைச் சூழ மூன்று மதில்களும், மூன்று அகழிகளு முண்டாகுவதாக எண்ணி அதிதீட்சண முத்திரையால் ஒம் ஹைம் கவசாயவேளஷட் என்று அந்தத்தானத்தைச் சூழவளைத்து மூன்று முறைச்சுற்றுதல்.

தேனுமுத்திரை.

தேனுமுத்திரையாவது :— இனிஅந்தநீரில் அமுதம் பொழிந்ததாகப் பாவித்து, ஒம் ஹாம் ஹேளம் சிவாய வேளஷட் என்று

தேனு முத்திரை காட்டுதல். இந்த அமுதம் பூதாமுத மெனப் பெறும்.*

* இதன் பின்னர் ஒம்ஹாம் சிவாயவெளஷட் என்று இருகைப் ப்பரு விரல்களையும் உள்ளடங்கப் பின்னி மற்ற விரல்களை நீட்டி சலத்தை மூடு வதாகிய மஹா முத்திரை கொடுப்பதும் உண்டு.

7. சலப்புரோட்சணம் (சரீரசுத்தி).

சலப்புரோட்சணமாவது :— கன்மசரீரம் சுத்தியாதற் பொருட்டு அனைத்தையுஞ் சுட்டெரிக்கும் வல்லமையையுடைய அஸ்திரமந்திரத்தால் கோமுக முத்திரைகொண்டு ஓம்ஹ : அஸ்திராய வெளஷட் என்று மும்முறை சிரசில் புரோட்சித்தல்.

8. அஸ்திர சந்தி.

அஸ்திர சந்தியாவது :—சருவ வியாபியாய் நிஷ்களராயுள்ள சிவபெருமான் உயிர்கள் வழிபட்டு உய்தற்பொருட்டுத் தமது பெருங் கருணையால் ஞாயிறு முதலிய அட்டமூர்த்தமாக விளங்குகின்ற ராகவின், அவற்று ளொன்றான ஞாயிறு மண்டலத்தில் எழுந்தருளி யிருக்கும் சிவபெருமானைத் தியானித்து, பாவத்தை யழிக்கு மாற்ற லுடைய அஸ்திர மந்திரங்கொண்டு அவருக்கு நீராற் றருப்பித்து மகிழ்வித்தல்.

தருப்பணம்—மகிழ்வித்தல். அஸ்திர சந்தி=அஸ்திரத்தைச் செவ்வையாகத் தியானித்தல். இது கரும மல நீக்கத்தின் பொருட்டுச் செய்யுந் கிரியை.

அஸ்திர மூர்த்தி தியானம்.

“பவளநிறம் பஞ்சா னனம் பாணிபத்தும் பகர்வதனற் தொறு முக்கண் பணிமணிசேர் முடியும்—இவளவென வொளிமதியா வெழின்மணிகுண் டலக்கா திருட்களம்பா சாங்குசம்வா ளிலங் குதிரிசூலம்—உவளகஞ்சேர் கஞ்சமல ருயர்கண்டை யாகமுணுறுசக் கரம்வரத முள்ளொளிசே ரபயந்—துவளுமியில் சேர்விடைமேற் றுலங்கியபூண் செறியத் தோன்றுவனஸ் திரமூர்த்தி யஞ்ஞானந் தூரந்தே.”

அஸ்திரசந்தி செய்யுமாறு :—இரு கைகளைபுங் கூட்டிச் சங்க முத்திரையால் ஒம்ஹ : அஸ்த்ராய சுவாஹா என்று மேற்படி சூரிய மண்டலத்திலிருக்கும் சிவபெருமானுக்கு மூன்றுமுறை தருப் பணஞ்செய்து, ஒம் சிவாஸ்த்ராய வித்மஹே காலாநலாய தீமஹி தந்நோ அஸ்த்ரப்ரசோதயாத் என்று அஸ்திர காயத்திரியைப் பத் துருச் செபித்து மீட்டும் ஒருமுறை ஒம்ஹ : அஸ்த்ராய சுவாஹா என்று தருப்பணஞ் செய்யவேண்டும்.

9. ஆசமனம்.

ஆசமனமாவது :—தருப்பையினாலேனும், பொன்னினாலேனும், வெள்ளியினாலேனும் செய்யப்பட்ட பவித்திரத்தை வலது அகா மிகை விரலிற்றரித்து, கோகர்ண முத்திரைகொண்டு பெருவிரலடி யிற் சார்ந்த உழுந்தமிழ்ந்து நீரை, ஒம் ஹாம் ஆத்மதத்வாய சுவதா, ஒம் ஹீம் வித்யாதத்வாய சுவதா, ஒம் ஹும் சிவதத்வாய சுவதா என்று அங்குட்டத்தின் அடி அதரத்திலே படுப்படியான பிரம தீர்த்தமாக இடையிடையே அத்திரத்தால் கைகழுவி மும்முறை ஆசமித்தல். ஆசமனம்—நீரைப்பருகுதல். அதாவது, அடிநாக்கு முதல் உந்திவரை ஓர் மயிரிழைப் பிரமாணம் செல்லும்படி நீரைக் கொள்ளுதல். ஏறக்கொள்ளுதல் சுருபானத்தை யொக்கும். குறை யக்கொள்ளில் தேவதைகள் பிரீதி யடையார்கள்.

இது தத்துவத்திரயங்களின் உபாதான காரணமாகிய மாயா மல சுத்தியின் பொருட்டுச் செய்யப்படுவது. ஸ்வதா என்னும் மந் திரோச் சாரணத்தால், தத்துவத்திரயங்களின் அதி தேவதை களாகிய பிரம விஷ்ணு உருத்திரர்கள் பிரசன்னமாகித் தத்துவங் களைச் சுத்திசெய்தருளுவர். மேலும் இருக்கு, யசுர், சாமம் என்னும் மூன்று வேதங்களும் பிரீதி யெய்தும்.

10. அதரசுத்தி.

அதரசுத்தியாவது :—பதாகை முத்திரைகொண்டு அங்குட் டத்தடியால் வலமிருந்து இடமாக உதடுகளை ஒம்ஹ : அஸ்த்ராயபட் என்று இருமுறை துடைத்து உள்ளங்கையினாலே* மேலிருந்து கீழாக ஒருமுறை துடைப்பது. உதடுகளிரண்டையுந் துடைத்த

லினால் அதர்வண வேதமும், இதிகாசமும் பிரீதியெப்தும். அவற்றை அதோமுகமாகத் துடைத்தலினால் விராயகர் மகிழ்வர்.

* உள்ளங்கையினால் மேலிருந்து கீழாகத் துடைக்கும்போது ஓங்கம் கணேசாய வெளவுத் என்று துடைப்பதும் உண்டு.

11. தொடுமிடம் (அங்கஸ்பரிசம்.)

தொடுமிடமாவது:—நாடி (முகம்) வலமுக்கு, இடமுக்கு, வலக்கண், இடக்கண், வலக்காது, இடக்காது, உந்தி, மார்பு (இதயம்), வலதுதோள், இடதுதோள், சிரம் எனும் பன்னிரண்டிடங்களைச் சுத்திசெய்தற்பொருட்டும், அவைகளின் அதி தெய்வங்களை மகிழ்வித்தற் பொருட்டும் திவ்விய முத்திரையால் ஓம் ஹாம் இருதயாய வேளவுத் என்று முற்கூறிய முறையே பன்னிரண்டு தானங்களையும் தொடுதல். முகத்தைத் தொடுவதற்கு கீழுதட்டின்கீழே மோவாய்மேல் தொடல்வேண்டும்.

பன்னிரண்டிடங்களின் அதிதெய்வங்களாவன:—நாடிக்கு (முகத்துக்கு) கங்கை, வலது முக்குக்குப் பிரணவம், இடது முக்குக்குப் பிரணவாபு, வலக்கண்ணுக்குச் சூரியன், இடக்கண்ணுக்குச் சந்திரன், வலது காதுக்கு இந்திரன் முதல் நிருதிவரை நால்வர், இடதுகாதுக்கு வருணன் முதல் ஈசானன்வரை நால்வர், உந்திக்குப் பிரமா, மார்புக்கு உருத்திரன், வலது தோளுக்கு இலக்குமி, இடது தோளுக்குச் சரசுவதி, சிரசுக்குச் சிவம்.

வலக்கைப் பெருவிரலுக்கு சுத்தசிவமும், அணிவிரலுக்கு அமிர்தகலையும் அதி தெய்வமாதலால், அமிர்தமாகிய அருளோடு கூடிய சிவத்தைக் குறிக்கும் திவ்விய முத்திரையாற் றெடுதலால் தானதெய்வங்கள் மகிழ்வுறும்.

12. கரசோதனை.

பசுகரணங்களாகிய கைகள் சுத்தியுறுதற்பொருட்டு சாணமுத்திரைகொண்டு ஓம் ஹ: அஸ்த்ராயபட் என்று இயல்பாகவே சசிசாக விருக்கின்ற வலது கரத்தால் இடதுகரத்தின் அகங்கையை இரு முறையும் புறங்கையை ஒருமுறையும், வலக்கைச் சசிமிகுதற் பொருட்டுச் சசியான இடக்கையால் வலக்கையின் அகங்கையை ஒரு

முறையும் புறங்கையை யொருமுறையும், பின் இடக்கைச் சுசிமிது தற் பொருட்டு வலக்கையால் இடது அகங்கையை இருமுறையும் புறங்கையை ஒருமுறையும் துடைத்தல்.

13. விபூதி சுத்தி.

விபூதியை, பஸ்மாலயத்திலிருந்து வலக்கரத்தால் மிருகமுத்திரைகொண்டு அந்த முத்திரைகொண்ட அளவு மூலமந்திரம் உச்சரித்து எடுத்து, இடது அகங்கையில் வைத்து, தீட்சண முத்திரையால் ஓம் ஹ : அஸ்த்ராயபட் என்று சலம்புரோட்சித்து, அந்த விபூதியில், திவ்விய முத்திரையால் அணுவள வெடுத்து, இராட்சதர்களால் உண்டாகத்தக்க இடையூறுகள் நீங்கும் பொருட்டு நிருதி மூலையில் ஓம் ஹ : அஸ்த்ராய ஹும் பட் என்று தெறித்து, பின்னர்கரத்திலிருக்கும் விபூதியில் நிரீட்சணம், புரோட்சணம், தாடனம், அப்பியுட்சணமாகிய நான்கையுஞ் செய்து, அகற்ப விபூதியாகில் மாயா சன்னிபமாகிய அதிலுள்ள மலத்துவம் நீங்கும் பொருட்டு, நிவிர்த்தி முதலிய பஞ்சகலைகளைத் தியானித்து வலக்கரத்தால் அப்யுட்ச்ஷண முத்திரைகொண்டு விபூதியை மூடி “ஓம்ஹ்லாம் நிவிர்த்தி கலாயை நம: , ஓம்ஹ்வீம் பிரதிஷ்டா கலாயை நம: , ஓம்ஹ்ரூம் வித்யா கலாயை நம: , ஓம்ஹைம் சாந்தி கலாயை நம: , ஓம்ஹ : சாந்தியாதீத கலாயை நம: எனும் பஞ்சகலா மந்திரங்களை முறையே ஒரு முறைச் செபித்து, திக்குப்பந்தனமும் அவகுண்டனமுஞ் செய்து, “ஓம்ஹோம் ஈசான மூர்த்தாய நம: , ஓம் ஹைம் தத்புருஷ வக்த்ராயநம: , ஓம்ஹும் அகோர இருதயாயநம, ஓம் ஹிம் வாமதேவ குஹ்யாயநம: ஓம்ஹம் சுத்யோசாத மூர்த்தயேநம: , எனும் பஞ்சப் பிரம மந்திரங்களும், ஓம்ஹாம் இருதயாயநம: , ஓம்ஹீம் சிரசேநம: ஓம்ஹும் சிகராயைநம: , ஓம் ஹைம் கவசாயநம: , ஓம்ஹௌம் நேத்ரேப்யோநம: , ஓம்ஹ : அஸ்த்ராயநம : எனும் ஷடங்க மந்திரங்களும் சேர்ந்த சங்கிதா மந்திரத்தை ஒருமுறை அபிமந்திரித்து, விபூதியிலுள்ள சிவன தைசவரிய சத்திகளைப் பிரகாசிக்கச் செய்து, விபூதி ருத்திரரைத் தியானிக்கவும்.

நிவிர்த்திகலை சொரூபத்தியானம்.

“உருக்கியபொன்னெனவொளிநுந் திருவுருவா னனங்க ளொரு நான்கும் பிறைமருவு முயர்ச்சுடில முடியுந்—திருவுருவங் கரதலங்க

னொருநான்குந் திகழுஞ் சினக்குவிச மபயமிடஞ் சேர்ந்தவலக் கரத் திற்—பெருகொளிசேர் செபவடமும் பெருத்தெழு முண்டகமும் பேசரிய மணிப்பூணும் பிறங்கியநூன் மார்பு—நிருமலமாகிய நிவிர்த்தி கலைமருவி யிருந்த நின்மலை நினைக்கவினை நீறுநீ றுறுமே.

பிரதிஷ்டாகலை சொருபத் தியானம்.

“தெளிபடிகத் திருவுருவோ ரானனநாற் கரத்திற் சிறந்தி ம்பா சம்வரதந் திகழுமிடக் கரத்தில்—ஒளிசெறியுஞ் செபவடமு முற்றெழுமுண் டசமு முபர்புரிநூன் மணியிழைத்த வும்பரெனும் பணியும்—பளிதமுறுஞ் சந்தனகத் தூரியுறும் புயமும் பவளநிறஞ் செறிந்திம்பூம் பட்டுமுடை வாரும்—அளிசெறி கற்பகமாலை யணிந்து பிரதிட்டை யாயகலைப் பொருளையுன்ன வகன்றிடு மாண வமே.”

வித்தியாகலை சொருபத் தியானம்.

“தீதிலிற் திரகோபத் திருவுருவந்திலகஞ் செறிந்தமுக மொரு மூன்றுந் திண்புயங்க ணுன்கும்—போதியலுங் கரதலத்தில் வேல் வரத மிடப்பாற் பொருவரிய செபவடமும் புண்டரிக மிலங்கப்—பாதிமதிச் சடைமுடியும் பண்பொழிசே ரதளப் பணிப்பூணங் கத மிலங்கப் பரந்து நற வொழுஞ்—சாதிமலர்த் தொடையணிந்து வித்தைதனி லமர்ந்த தாணுவையுன் னிடத் தயங்குந் தற்பரத் தைச் சார்வார்.”

சாந்திகலை சொருபத் தியானம்.

“எள்ளலிலா முகநான்கு மஞ்சனநேர் வடிவு மிசைப்பரிய பெரு வலியு மெழிற்காங்க ணுன்கிற்—நெள்ளியசீர் செபவடமும் வரத மிடப் பாலிற் சேர்ந்திலங்கும் பதாகை யெழிற் செங்கமல மலரும்-புள்ளுலவுங் கற்பகத்தின் மாலைபுடன் பொன்னார் புரிநூலும் பொலன்மணிசேர் பூடணமும் பொலிய—வெள்ளமுறு சடிவமுமாய்ச் சாந்தி கலைமருவும் வித்தகனை நினைக்கவருள் வீடுறுவர் விரைந்தே.”

சாந்தியாதீதகலை சொருபத் தியானம்.

“தண்பனிங்கு நிறமெழில்கள் சார்ந்தமுக மைந்துந் தடவரை நேர் புயநான்கிற் நயங்குசெப மாலை—விண்களிப்போர்க் கருள்வர தம் வலப்பால்மற் றிடப்பால் விசயமுறும் பாசமும் வெண்டாமரை

யின் மலருங்—கண்களிகூர்ந் திடுதரள மாலைபுப வீதங் கற்பகமா
லைகளிலங்க காதணி குண்டலமு—மண்களிக்க வருஞ்சார்த்யா தீத
கலா மயமாப் வந்தவுருத் திரணையுன்ன வல்வினைமாப்ந் திடுமே.”

விபூதி ருத்திரர் தியானம்.

“மூரலுறு முகமுன்று முகத்தோறு முக்கண்ணு மூன்றுகர
மூன்றுபத முகையவிழ்முண் டகம்போல்—வீரமலி திரிசூலந் துடிய
பயங் காதில் வெண்குழைவெண் டலைமலை விற்புலித்தோ லுடை
புங்—கோரமலி விழிசுழலக் கோடாரத் தயங்கக் கோடியிர வியினொளி
யாய்க் குஞ்சிதபா தனுமாய்—வாரமுறும் வெண்ணீற்றி லமர்ந்தவ
னைப் பணிந்தே மன்னுதிரு நீறிடவே யாணவமா சறுமே.”

14. அமலஸ்தானம்.

அமலஸ்தானமாவது :—உடம்பெங்குமுள்ள இடையூறு நிற்க
முன் சுத்திசெய்த திருநீற்றில் திவ்விய முத்திரையாற் சிறிதெ
டுத்து ஓம்ஹ: அஸ்த்ராயபட் என்று கிரகமுதல் பாதபரியந்தம் உத்
தூளனமாக அபிஷேகித்துக்கொள்ளவும்.

15. பஸ்மஸ்தானம்.

பஸ்மஸ்தானமாவது :—எஞ்சிய விபூதியில் சிரோதான முத்தி
ரையால் ஓம்ஹ: இருதயாயநம: என்று சலம்விட்டு ஓம்ஹைம் கவசாய
வெளஷ்ட் என்று குழைத்து, நடுவிரல் மூன்றுக்கொண்ட திரிசூல
முத்திரையால் திரிபுண்டரமாகச் சிரசில் ஓம்ஹைம் ஈசானமூர்த்த
தாயநம: என்று ஓரங்குல அளவில் மூன்று முறையும், நெற்றியில்
இடம்வலமாக ஓம்ஹைம் தத்புருஷ வக்த்ராயநம: என்று ஆறங்குல
அளவில் மூன்று முறையும், நாபியில் ஓம்ஹைம் வாமதேவ குஹ்யாய
நம: என்று ஓரங்குல அளவில் ஒரு முறையும், ஓம்ஹைம் சத்யோசாத
மூர்த்தயேநம: என்று வலமுழந்தாள் இடமுழந்தாள் எரண்டிலும்
ஓரங்குல அளவில் ஓரோர் முறையும் திருநீறிட்டு, வலதுகரத்தால்
நீரை அத்திர மந்திரத்தால் தொட்டுக்கொண்டு கவசத்தாற்
குழைத்து ஓம்ஹைம் சத்யோசாதமூர்த்தயேநம: என்று ஆறங்குல அள
வில் வலப்புயம் இடப்புயங்களில் ஓரோர் முறையும், வலமுழங்கை,
இடமுழங்கை, வலமணிக்கட்டு, இடமணிக்கட்டு, வலவிலா, இட
விலா, முதுகு, கழுத்து என்னும் இவ்விடங்களில் ஓடி சத்யோஜாத
மந்திரத்தால் ஓரங்குல அளவில் ஓரோர் முறையும் தரிப்பது பஸ்ம

ஸ்நானமாகும். தரிக்கின்றபோது இடையிடையே சுத்தியின் பொருட்டு அத்திரமந்திரத்தை நினைத்துக்கொண்டு தரித்தல் வேண்டும்.

இங்ஙனம் திரிபுண்டரமாகத் தரிக்கின்றபோது இரேகைகள் இடையறாமலும் ஒரே அகலமாயும் ஒன்றோடொன்று நெருங்காமலு மிருத்தல்வேண்டும். முக்குறியாகத் தரிப்பதால் ஆணவம் கன்மம் மாயை என்னும் மும்மலங்களையும் தகித்து நீருக்கித் தரிப்பதாக எண்ணப்படும்.

இவ்வாறு தரித்தலால் அவ்வவ்விடங்களுக்குரிய அதிதெய்வங்கள் மகிழ்ந்து பிரசன்னமாகி மலபந்தத்தை நீக்குவார்கள்.

விபூதிதரிக்குந் தானங்களுக்கு அதிதெய்வங்களாவன:—சூரசுக்குச் சிவம், நெற்றிக்கு மகேசுவரன், மார்புக்கு உருத்திரன், நாபிக்கு விஷ்ணு, முழந்தாங்களுக்குப் பிரமா, புசங்களுக்கு விநாயகர் கந்தர், முழங்கைகளுக்குத் தேவேந்திரன் ஆதிசேடன், மணிக்கட்டுகளுக்குச் சரசுவதி மகாலெட்சுமி, விலாவிரண்டிற்கும் வாமாகி சுத்திகள், முதுகுக்குப் பிரகாபதி, கண்டத்துக்கு ஏகாதசருத்திரர்கள்.

16. மந்திரஸ்நானம்.

மந்திர ஸ்நானமாவது:—கையில் ஒட்டியிருந்த விபூதியை ஓம் ஹும் கவசாய வேளஷட் என்று கழுவி அந்நீரைக் கும்பமுத்திராகொண்டு பிடித்துப் பஞ்சப்பிரம மந்திரஞ் செபித்து ஓம்ஹாம் ஹேளம் சிவாய வேளஷட் என்று கிரசில் புரோட்சிப்பது. இது மல

† மார்பில் ஓம் ஹும் அகோர ஹிருதயாய நம: என்று ஆறங்குல அளவில் முன்று முறையும், (இதை 10-வது பக்கம் 24-ம் வரியின் மத்தியில் சேர்த்து வாசிக்கவும்.)

யத்தில் ஒடுக்கிக்கொள்வதாகப் பாவிக்க.

17. மானதஸ்நானம்.

மானதஸ்நானமாவது:—முன்செய்த தத்துவசுத்தி நிலைபெறு மாறு மறித்தும் அத்தத்துவங்களைச் சுத்திசெய்தற்பொருட்டு, முன்

போல ஆசமனம் பண்ணி அதரசுத்திசெய்து தொடுமிடந்தொட்டு, மும்மலங்களும் நீங்கி ஆன்மாவும் தேகமும் பரிசுத்தமெய்தும்படி பிராணாதி வாயுக்களை அடக்கியிருந்துகொண்டு, மூலாதாரமுதல் துவாதசாந்தபரிபந்தம் நாதாந்தமாக ஒம்ஹாம் ஹெளம் சிவாயநம: என்று மூலமந்திரத்தை உச்சரித்து சிவத்தோடிண்டற நிற்கும் படி பாவிக்குமிடத்து, விந்துவானது குழப்பப்பட்டு பரம வியோம ரூபினி சத்தியின் வலக்கரத்தி னின்றொழுமும் அமிர்தப்பிரவாகத் தினால், அகமும் புறமும் தூயதாதற்பொருட்டு உடல் முழுமையும் நனைந்ததாகப் பாவித்தல் மானதஸ்நானமாகும்.

18. சகளீகரணம்.

சகளீகரணமாவது:—முன்செய்த கிரியைகளினால் பாச சம்பந்தம் நீங்கிய தேகத்தில் சிவத்துவம் உண்டாகும்பொருட்டுச் செய்யப்பெறும் கிரியை. சகளம்—உருவம், கரணம்—செய்தல்.

சிவனைக்குறித்துச் செய்யப்படுங் காரியங்களைச் சிவாகாரமான பொருள்களைக்கொண்டே செய்யவேண்டு மாதலின் சிவாகாரத்தை உண்டாக்கும் சகளீகரணமில்லாது எந்தக் கிரிபைகளையும் சிவனைக்குறித்துச் செய்யலாகாது.

சகளீகரணமானது:—கரநிபாசம், அங்கநிபாசம் எனும் இரண்டு பகுதிகளையுடையது.

1. கரநியாசம்.

கரநியாசஞ் செய்யுமாறு:— பசுபாவத்தைப் போக்கிப் பதி ஞானத்தைத் தொற்றுவிக்கு மாற்றலுடைய சிவாஸ்திர மந்திரத்தை ஒம்ஹ : அஸத்ராயபட் என்று உச்சரித்து, சாணமுத்திரை கொண்டு வலக்கையால் இடக்கையின் உள்ளில் இரண்டு தரமும் புறத்தில் ஒரு தரமும், இடக்கையால் வலக்கையின் உள்ளும் புறமும் முறையே ஒரு தரமும், பின் வலக்கையால் இடக்கையின் உள்ளும் புறமும் முறையே இரண்டு தரமும் ஒரு தரமும் துடைத்துக், கரங்களிலுள்ள அசுத்தங்களை யெல்லாம் சிவாஸ்திரத்தி லுண்டாகிய அங்கியாற்றகித்ததாகப் பாவித்துப் பின், ஒம் ஹெளம் சக்தயே வெளஷட் என்று இரண்டு கைகளையும் பிரசன்ன முத்திரையால் புருவமத்திவரை உயர்த்தி, அங்குள்ள அமிர்தத்தரில் புனிதமானதாகப் பாவித்து, சத்தி சிவ வடிவினதாய் விளங்கும் இருகரங்களையும் குவித்த விடத்து,

அங்குட்டங்களொழிந்த மற்ற எட்டுவிரல்களும் எட்டிதழ்த் தாமரை வடிவின் தாகவும், மத்தியில் உள்மடங்கி யிருக்கின்ற அங்குட்ட விரல்கள் அக்கமலத்தின் பொருட்டு வடிவமாகவும் பாவித்துப், பின் இரு கரங்களையும் சேர்த்து விரித்து அதிட்டான முத்திரையால் உள்ளங்கைகளில் ஒம்ஹாம் சிவாஸநாயநம: என்று நியசித்துச் சிவனுக்கு மந்திராசனம் அமைத்து, அம்முத்திரையாலேயே ஒம் ஹாம் ஹம் ஹாம் சிவமூர்த்தயே நம: என்று நியசித்து, சிவாஸனத்தில் சிவமூர்த்தியை பெழுந்தருளச் செய்து, சிவமூர்த்தியை அறிவுருவாய், ஒளிவடிவாய், தெண்டாகிருதிபாய் வள்ளி தாகத் தியானித்து, உஷ்ணிக முத்திரையால் ஒம் ஹோம் ஈசாந மூர்த்தாய நம: என்று கட்டை விரல்களையும், சின்மய முத்திரையால் ஒம் ஹோம் தத்புருஷவக்த்ராய நம: என்று சுட்டு விரல்களையும், மோக முத்திரையால் ஒம் ஹும் அகோர இருதயாய நம: என்று நடு விரல்களையும், திவ்விய முத்திரையால் ஒம்ஹிம் வாமதேவகுஹ் யாய நம: என்று அணி விரல்களையும், ஆக்கிர முத்திரையால் ஒம் ஹம் சத்யோசாத மூர்த்தயே நம: என்று சிறு விரல்களையும் துனிகளில் நியசித்து, சிவ பெருமானுக்குரிய ஐந்து திருமுகங்களை யும் பாவித்து, அதிட்டான முத்திரையால் ஒம் ஹாம் ஹோம் வித்யாதேகாய நம: என்று உள்ளங்கைகளில் நியசித்து, சிவனுக்கு வித்யாதேகம் கற்பித்து, கடா முத்திரையால் ஒம் ஹோம் நேத்ரேப் யோநம: என்று உள்ளங்கைகளில் நியசித்துத் திரி நேத்திரங்களைப் பாவித்து, ஆவாஹன முத்திரையால் ஒம் ஹாம் ஹோம் சிவாயநம: என்று உள்ளங்கைகளில் சிவமூலம் நியசித்துச் சிவனை ஆவாகித்து, சருவகருத்தரும் நிஷ்களரும் வியாபகரும் எண்வகைச் சிற்றுணங்களை யுடைய வரும் அறிவானந்த வடிவருமாக வுள்ளவரெனச் சிவத்தைத் தியானித்து, ஆக்கிர முத்திரையால் ஒம் ஹாம் இருதயாய நம: என்று சிறு விரல்களிலும், திவ்விய முத்திரையால் ஒம் ஹிம் சிரசே சுவாஹா என்று அணி விரல்களிலும், மோக முத்திரையால் ஒம் ஹாம் சிகாயைவஷட் என்று நடு விரல்களிலும், சின் முத்திரையால் ஒம்ஹோம் கவசாயவேளஷட் என்று சுட்டுவிரல்களிலும், உஷ்ணிகமுத் திரையால் ஒம்ஹ: அஸ்த்ராய ஹும்பட் என்று கட்டை விரல்களிலும் விரல்மத்திகளில் வீ வி இருதயம் முதலிய அங்கங்களை நியசித்து, ஆன் மலீகமுத்திரையால் ஒம் ஹோம் கவசாய வேளஷட் என்று கை விரல்களைச் சுற்றி அவகுண்டனஞ் செய்து, நமஸ்கார முத்திரையால் ஒம்

ஹாம் ஹோம் சிவாய வேளஷ்ட் என்று அஞ்சலித்துப் பரமீகரணஞ் செய்க. பரமீகரணமாவது நமஸ்கார முத்திரையால் சிரசுக்கு மேல் அஞ்சலி செய்து இருதயம்வரை அஞ்சலியைக் கொண்டு வருதல். கைகளை அபயவரதமாய்க் காட்டுவதும் பரமீகரணமாமெனக் காமிகா கமங் கூறுகின்றது.

குறிப்பு : — இங்ஙனம் கரநியாசம் செய்யும்போது கிரகத்தன் சிருட்டிக் கிரமமாகவும், பிரமசாரி திதிக்கிரமமாகவும், வானப்பிரஸ்தனும் சந்நியாகியும் சங்காரக் கிரமமாகவும் செய்ய வேண்டும். சிருட்டிக்கிரமமாவது வலக்கைப் பெருவிரலாதிதாகத் தொடங்கி இடக்கைப் பெருவிரலீராக நியசிப்பது. திதிக்கிரமமாவது : பெருவிரல் முதல் சிறுவிரலீராக நியசிப்பது. சங்காரக் கிரமமாவது, சிறுவிரல் முதல் பெருவிரலீராக நியசிப்பது. (சுப்பிரபேதம்)

2. அங்கநியாசம்.

இனி அங்க நியாசம் செய்யுமாறு : — சாண முத்திரைகொண்ட இருகைகளாலும் ஓம்ஹ : சிவாஸ்த்ராய ஹும்பட் என்று பாதமுதல் சிரசுபரியந்தம் துடைத்து சரீரத்திலுள்ள அசுத்தங்களெல்லாம் சிவாஸ்திரத்தி லுண்டாகிய அக்கினியால் தகிக்கப்பட்டதாகப் பாவித்து நமஸ்கார முத்திரையால் ஓம் ஹோம் சக்தயே வேளஷ்ட் என்று புருவநடுவுக்கு நேராக அஞ்சலி செய்து அங்குள்ள அமிர்தத் தால் சரீரம் சுத்தியானதாகப்பாவித்துச் சரீரசுத்திசெய்துகொண்டு.

திவ்விய முத்திரையால் இருதயத்தில் ஓம்ஹாம் சிவாஸநாயநம : என்று நியசித்துச் சிவாசனமாகிய மந்திராசனம் கற்பித்து, மீட்டும் அவ்விடத்தில் அம்முத்திரையாலேயே ஓம் ஹாம் ஹம் ஹாம் சிவமூர்த்தயே நம : என்று நியசித்து சிவமூர்த்தி யெழுந்தருளியதாகப் பாவித்துத் தியானித்து உஷ்ணீக முத்திரையால் ஓம் ஹோம் ஈசாநமூர்த்தாயநம : என்று தலையுச்சியில் நியசித்து, சின்மய முத்திரையால் ஓம் ஹோம் தத்புருஷ வக்த்ராயநம : என்று நெற்றியில் நியசித்து, மோகமுத்திரையால் ஓம்ஹும் அகோர இருதயாயநம : என்று மார்பில் நியசித்து, திவ்விய முத்திரையால் ஓம்ஹிம் வாமதேவகுஹ்பாயநம : என்று நாபியில் நியசித்து, ஆக்கிரமுத்திரையால் ஓம்ஹாம் சத்யோசாத மூர்த்தயேநம : என்று தனித்தனி வலமுழந்தாள் இடமுழந்தாள்களில் நியசித்து, திவ்விய முத்திரையால் ஓம் ஹாம் ஹோம் வித்யாதேஹாய நம : என்று மார்பில் வித்தியாதேகம்

நியசித்து, ஆக்கிரகண்ட முத்திரையால் (நேத்திர முத்திரையால்) ஓம்ஹொம் நேத்ரேப்யோநம: என்று நேத்திரங்களை நியசித்து, திவ்விய முத்திரையால் ஓம்ஹாம் ஹொம் சிவாயநம: என்று இதயத்தில் சிவமூல மந்திரம் நியசித்து, ஆக்ரமுத்திரையால் ஓம்ஹாம் இருதயாயநம: என்று இதயத்தை நியசித்து, திவ்விய முத்திரையால் ஓம்ஹீம் சிரஸே ஸ்வாஹா என்று உச்சிபில் சிரசை நியசித்து, மோகமுத்திரையால் ஓம்ஹாம் சிகாயவஷட் என்று சிகைபை நியசித்து, நாராச முத்திரையால் ஓம்ஹைம் கவசாய வெளஷட் என்று கண்டத்திலிருந்து ஸ்தனமத்திவரை கவசம் நியசித்து, உஷமுத்திரையால் ஓம்ஹ: அஸ்த்ராய பட் என்று வலம் இடமாக அகங்கைகளில் நியசித்து * சிவாஸ்திரம் பாவித்து, கோவிடாண முத்திரையால் ஓம்ஹ: அஸ்த்ராயபட் என்று தாளத்திரயஞ் செய்து, சோடிகா முத்திரையால் ஓம்ஹ: அஸ்த்ராயபட் என்று சிரசைச் சூழ மேலே எண்மருங்கினும் திக்குபந்தனஞ் செய்து அக்கினியைக் காவல் வைத்து, அதிதீட்சண முத்திரையால் ஓம்ஹைம் கவசாயவெளஷட் என்று சிரசைச் சூழ கீழ்நோக்கி மேலே அவகுண்டனஞ்செய்து அகமுமைத்து, மகா முத்திரையால் ஓம்ஹாம்ஹொம் சிவாய வெளஷட் என்று பாதாதிசேசபரியந்தந் துடைத்தலாகிய பரமீகரணஞ் செய்தல்.

இவ்வாறு சிவபெருமானை மந்திராசனத்தில் எழுந்தருளச் செய்து அவயவங்களைப் பாவித்துப் பிரகாசமும் அக்கினிக்கோட்டையும் அகமும் உண்டானதாகப் பாவித்துப் பரமாமிர்தாபிஷேகம் பண்ணிப் பின் ஏகீபாவம் பாவித்தல் வேண்டும். ஏகீபாவம்—இரண்டறக்கலத்தல்.

19. பிராணாயாமம்.

பிராணாயாமமாவது:—பிராணவாயுவைத் தடுத்துப் போக்குவரவு செய்தல். பிராணன்—பிராணவாயு; ஆயாமம்—தடுத்தல்.

மனமாகிய மத்தயானை பிராணவாயுவெனும் சங்கிலித்தொடக்குண்டு திரிதலால் அம்மனதை அடக்க முயல்வோர்க ளெல்லாம் முன்னதாகப் பிராணாயாமஞ் செய்வர்.

பிராணாயாமமானது பூரகம் சூம்பகம் இரேசகம் எனும் மூன்று கிரிபைகளை யுடையது.

* சிவாஸ்திரதியானம். பக்கம் 5.

பூரகமாவது:—புறத்திலுள்ள சுத்தவாயுவை இடது நாசியிலுள்ள இடைகலை நாடியினால் வாங்கி உள்ளே நிரப்புதல்.

கும்பகமாவது:—அங்ஙனம் பூரித்தவாயுவை மத்தியிலுள்ள சுஷுமநா நாடியிற்சென்று வியாபிக்கும்படி உள்ளே நிறுத்துதல்.

இரேசகமாவது:—உள்ளே நிறுத்திய வாயுவை வலது நாசியிலுள்ள பிங்கலை நாடியால் வெளியில் விடுதல்.

இடைகலை பிங்கலை சுஷுமனை நாடிகளின் ஞேற்ற நிலைகளைச் சித்தார்த்தப்பட விளக்கத்தில் விரிவாகக் காணலாம்.

இடைகலைக்குச் சந்திரகலைபென்றும், பிங்கலைக்குச் சூரிய கலை பென்றும் பெயருண்டு.

பிராணாயாமம் சுகற்பப் பிராணபாமம், அகற்பப் பிராணபாமம் என இருதிறப்படும்.

சுகற்பப்பிராணபாமமாவது:—மந்திர தியானத்துடன் செய்யப்படுவது.

அகற்பப் பிராணபாமமாவது:—மந்திர தியானமில்லாது செய்யப்படுவது.

சுகற்பப் பிராணபாமஞ் செய்யுமிடத்து சமயி புத்திரன் என்னுமிருவரும் சங்கிதாமந்திர தியானத்துடனும், சாதகன் ஆசாரியன் என்னுமிருவரும் பன்னிரண்டு முதலிய கலாப் பிராசாதத் தோடுகூடிய மூலமந்திர தியானத்துடனும் செய்யவேண்டும். சங்கிதாமந்திரமாவது ஈசானாதி பஞ்சப்பிரம ஷடங்கமந்திரம். பிராசாதமாவது சிவஞானகதியைக் கொடுப்பதோர் மந்திரம். இதைக் குருமுகமாக அறியவேண்டும்.

இனி பிராணபாமம் செய்யுமாறுவது:—வராக முத்திரையால் மூக்கைப் பிடித்துக்கொண்டு இடது நாசியைத் தீர்ந்து அஸ்திர மந்திரம் செபித்து வாயுவை உள்ளே வாங்கி உடனே வலது நாசியைத்தீர்ந்து அஸ்திரமந்திரஞ் செபித்து வாயுவை வெளியில் விட்டு நாடிசோதனை செய்து, பின்னர் நமோந்த சங்கிதாமந்திர செபத்துடன் இடது கலையால் வாயுவை 16-மாத்திரை கொண்டகாலம் பூரித்து, அம்மந்திர செபத்துடன் 64 மாத்திரை கொண்டகாலம் கும்பித்து, ஷட மந்திர செபத்துடன் 32 மாத்திரை கொண்டகாலம் இரேசித்து இவ்வாறு மும்முறை செய்து, அங்ஙனஞ் செய்வதனால்

வலது கரத்திலுண்டாகிய அசுத்தம் நீங்கும் பொருட்டு மூலமந்திர முச்சரித்துப் பதாபை முத்திரைகொண்ட வலது கரத்தால் வலது செவியைப் பொத்த வேண்டும். இதனால் வலது கரத்திலுள்ள அக்கினியின் வெப்பத்தால் கரஞ் சுத்தியுறும். மத்திரையாவது கைநொடி முதலிய காலமாகும்.

இவ்வாறு பிராணாயாமஞ் செய்வதனால் புருவமத்தியிலுள்ள அமிர்தபிந்து ஜொலிப்பதுடன் இனி செய்ப்படுவதாகிய சந்தியா சத்தி தியானத்தில் மனம்விரிந்து புறம் பேரகாது யெங்கியிருக்கும்.

20. சிவதீர்த்த கரணம்.

சிவதீர்த்த கரணம் = சிவ தீர்த்தஞ் செய்தல்:

சிவ தீர்த்த கரணமாவது:—இங்ஙனம் பிராணாயாமத்தினால் புருவநடுவாகிய விந்துத்தானத்தில் பிரகாசப்பட்ட ஞானமிர்தபிந்துவை அங்கு சமுத்திரைகொண்டு தொட்டு, ஒம்ஹாம் ஹேளம் இருதயாய வெளஷட் என்று உச்சரித்து அமிர்தத்தை யெடுத்ததாகப் பாவித்து, சும்ப முத்திரையாற் பிடித்து, அந்த முத்திரை கொண்டே முன் சுத்தியுற்ற நீரில் வைத்து, ஒம்ஹாம் ஹேளம் சிவாய நம: என்று அபிமந்திரித்து, அந்த நீரைச் சிவதீர்த்தமாகப் பாவித்து, அதற்கு ஒம்ஹ: அஸ்த்ராயபட் என்று திக்குபந்தனமும் ஒம்ஹம் கவசாய வெளஷட் என்று அவகுண்டனமுஞ் செய்து, ஒம்ஹாம் ஹேளம் சிவாய வெளஷட் என்று தேனு முத்திரை கொடுத்தல். இதன் பின்னர் சந்தியா தேவதையைத் தியானிக்கவேண்டும்.

21. சந்தியாத்தியானம்.

சந்தியையாவது:—பிராமி வைணவி இரௌத்திரி யென்னும் வேறு பாட்டால் பாசுபாடுற்றுச் சகல கன்ம சாட்சினியாய் விளங்கும் சிவசத்தியாகும். சம் = செவ்வே, தியா = தியானித்தல், எனவே சந்தியாத் தியான மென்பது செவ்வையாகத் தியானிக்கப்படுந் தியான மெனவும் பெறும்.

சந்தியாத் தியானஞ் செய்யுமிடத்து சமயி பிராதக்காலத்தில் பிராமியை இருதயத்தில் தியானிக்கவேண்டும். புத்திரன் பிராதக்காலத்தில் பிராமியை இருதயத்திலும், மத்தியான காலத்தில்

வைணவியைப் புருவநடுவிலும், சாயுங்காலத்தில் இரொளத்திரிபைப் பிரமரந்திரத்திலும் தியானிக்கவேண்டும். சாதகாசாரியன் (உலோக தர்மணி தீக்ஷிதன்) மூன்று சந்திகளிலும் முறையே ஞானசத்தி, கிரியாசத்தி, இச்சாசத்திகளை இதயம் முதலிய மூன்றிடங்களிலும் தியானிக்கவேண்டும். சிவதர்மணி தீட்சிதன் மூன்று சந்திகளிலும் முறையே இரத்தை, சுக்கிலை, ஈசுதை எனும் மூன்று சத்திகளையும் தியானிக்கவேண்டும். ஆசாரியன் காலே உச்சி மாலே அர்த்த ராத்திரி எனும் நாலு சந்திகளிலும் முறையே இதயம், புருவ நடு, பிரமரந்திரம் துவாதசாந்தத் தலங்களில் இரத்தை, சுக்கிலை, அசிதை, கிருஷ்ணை எனும் நால்வரையும் தியானிக்கவேண்டும்.

பிராமித்தியானம்.

பிராமிபை அன்னவாகனத்தின்மீது பத்மாசனத்தைப் பொருந்தி யிருப்பவளாய், வாலைப்பருவத்தை யுடையவளாய், பரிசுத்தமான பூணூலை யுடையவளாய், சிவந்த வடிவில் சிவந்த ஆடைகளும் நிறைந்த ஆபரணங்களும் உடையவளாய், சடைபுடையவளாய், நான்கு முகங்களும் எட்டுக் கண்களும் நான்கு கைகளும் உடைய வளாய், வலக்கை களிரண்டினும் சிருக்கும் அக்கமாலையும் இடக்கை களிரண்டினும் தண்டுக் கமண்டலமும் உடையவளாய், சத்துவ குண முடையவளாய், சகல கர்ம சாக்ஷினியாய் இதயத்தில் தியானிக் கவும்.

“இனியிதபத் துவிளங்கும் பிராதக்கா லையினி லெகினவா கனபதுமா சனவாலைப் பருவப்—புனிதவுப் வீதபிரா மியைச்சிவந்த வடிவிற்பூடணரத் தாம்பரையாய்ச் சடைபுமுடையவளாய்—மனிய சிருக் கக்கவடம் வலமிடந்தண் டங்க மண்டலங்கை நான்குமுக நான்கிலிரு நான்காம்—குனிபுருவத் திருவிழிபு முடையவளாய்ச் சத்வ குணத்தினளாய்ச் சகலகன்ம சாட்சினியாய்க் குறித்தே.”

வைணவித் தியானம்.

வைணவியைக் கருடவாகனத்தின் மேல் பத்மாசனத்தைப் பொருந்தி யிருப்பவளாய், தருணபருவத்தை யுடையவளாய், வெண் ணிறமும் ஒருமுகமும் இரண்டு கண்களும் நான்கு கைகளு முடைய வளாய், வலக்கை களிரண்டிலும் கதையும் அபயமும், இடக்கை களிரண்டிலும் சங்கும் சக்கரமும் உடையவளாய், வெண்புடைவையும்

நிறைந்த ஆபரணமும் பூணூலும் துளபமாலையுந் தரித்தவளாய், இராசதகுண முடையவளாய், சகல கர்ம சாட்சிணியாய்ப் புருவநடுவில் தியானிக்கவும்.

“குறிகளும் சாட்சிணியாய் ராசதையாய்ப் புள்ளூர் கோகனகா சனையான தருணவை ணவியை—நெறிதருசக் கிலநிறமுஞ் சுக்கில வத் திரமு நிறைபணியு முந்நூலுந் துளபமா லிகையு—மறிவிழிக ளிரண்டுடைய திருவதன மொன்றும் வலம்புரிச்சக் கரம்வாமந் தெக் கணந்தண் டபயம்—பொறையுடைய நாற்கரமு முடையவளா யிரண்டு புருவநடு நினைந்துத் தியானநே ரத்தே.”

இரௌத்திரித் தியானம்.

இரௌத்திரியை இடபவாகனத்தின் மேல் பதுமாசனத்தைப் பொருந்தியிருப்பவளாய், சற்றே யெளவனந் திருப்பிய பருவத்தி னளாய், நீல நிறத்தினளாய், ஒருமுகமும் மூன்று கண்களும் இளம் பிறை தாங்கிய சடையும் நான்குகைகளும் உடையவளாய், வலக்கை களிரண்டிலும் சூலமும் அக்கமாலையும் இடக்கைகளிரண்டிலும் அபயமும் வேலும் உடையவளாய், தாமத குணமுடையவளாய், சகல கர்ம சாட்சிணியாய்ப் பிரமரந்திரத்தில் தியானித்தல் வேண்டும்.

“நேரிடப வாகனபத் மாசனருத்திரியை நீனிறயெள வனஞ் சற்றே திரும்புதாமதையா—யேர்பெருகு கரநான்கிற் சூலமக்கம் வலத்து மிடத்தபயங் கதிர்வேறாங் கிளப்பிறைவே னியளாய்ப்— பார்வையொரு மூன்றிலகு வதனமொன்றுள்ளவளாய்ப் பலகரும சாட்சிணியா யத்தாத்த மனத்திற்—சார்பிரம ரந்திரத்தி னினைந்து மூவரையுந் தரித்தகிருஷ் ணசனருமாய் நினைவர்சம யிகளே.”

ஞானசத்தித் தியானம்.

ஞானசத்தியை ஸ்படிகநிறம் ஒருதலை மூன்று கண்கள் உடைய வளாய், வரரபயமான் மழுக்களைத் தாங்கிய நான்கு கரங்குடைய வளாய், மனோக்யமான அலங்காரத்தோடு கூடியவளாய்த் தியா னித்தல் வேண்டும்.

கிரியாசத்தித் தியானம்.

கிரியாசத்தியைச் செம்பரத்தம்பூ நிறத்தளாய், சங்கம் வில் வரரபயங்களைக் கொண்ட நான்கு கைகளுடையவளாய், கரண்ட மகுடமும் பிரசன்ன முகமும் உடையவளாய்த் தியானித்தல் வேண்டும்.

இச்சாசத்தித் தியானம்.

இச்சாசத்தியை இரத்தவர்ண முடையவளாய், வராபயம் சூலம் பாசங்களைத் தாங்கிய நான்கு கரங்களைமுடையவளாய், சகல ஆபரணங்களாலும் அலங்கரிக்கப் பட்டவளாய்த் தியானித்தல் வேண்டும்.

இங்ஙன மன்றி ஞானசத்தியைச் சூரியப்பிரகாசமும் கிரியாசத்தியைச் சந்திரப் பிரகாசமும் இச்சாசத்தியை அமிர்த சமுத்திரம்போன்ற பிரகாசமும் உடையவர்களாய் நாதசொருப முடையவர்களாய்த் தியானித்தலு முண்டு.

இரத்தைத் தியானம்.

இரத்தையை உதயகாலத்தில் விளங்கும் அநேக பால சூரியப் பிரகாசம் போன்றதாய்த் தியானித்தல் வேண்டும்.

சுக்கிலைத் தியானம்.

சுக்கிலையை அநேக பூரண சந்திரப் பிரகாசம் போன்றதாய்த் தியானித்தல் வேண்டும்.

அசிதைத் தியானம்.

அசிதையை அமிர்த சமுத்திரம் போற் பிரகாசிக்கும் நாத சொருப முடையதாய்த் தியானித்தல் வேண்டும்.

கிருஷ்ணைத் தியானம்.

கிருஷ்ணையைச் சாற்காலத்து விளங்கும் நிர்மலசலம் போற் பிரகாசிப்பதாய் அத்யந்த நிஷ்களமானதாய் அறிவையே காரணமாகக் கொண்டு தியானித்தல் வேண்டும்.

இங்ஙனம் அவ்வவர் அதிகாரத்துக்கியை அவ்வக் காலங்களுக்கேற்ற, சந்தியை யெனப்படும் சிவசத்திகளைத் தியானித்த பின்னர், அச்சத்திகளினுடைய வர்ணவொளி மண்டலத்தினுள்ளே தமது ஆன்மாவும் சரீரமும் பொருந்தி அந்தர்ப்பவித்தனவாகச் சிந்தித்தல்வேண்டும்,

இங்ஙனந் தியானிப்பதால் சமயிமுதல் ஆசாரியரீருகவுள்ளோர்தத்தம் பரிபக்குவத்துக் கேற்ப அபர முத்திபர முத்திகளைப் பெறுவர். இத்தியானத்தை நாடோறும் நியமமாகச் செய்துவரின் ஞான சமாதியும் முத்தியும் எளிதில் சித்திக்கும்,

22. மந்திராபிடேகம்.

தான்பெற்ற அருட்பேற்றுநிலை உறுதிப்படுமாறு வலக்கையினால் சிவதீர்த்த வடிவினதாகிய நீரை முகந்து ஒம்ஹாம் இருதயாய நம: என்று இடதுகையில் வார்த்து வலதுகைகொண்டு கும்ப முத்திரையாகப் பிடித்துக் கொண்டு ஒருமுறை நமோந்த சங்கிதாமந்திரத்தை உச்சரித்து ஒம் ஹாம் ஹெளம் சிவாய வேளஷட் என்று சிரசில் கும்பமுத்திரையால் தெளித்தல் மந்திராபிடேகமாகும்.

23. மார்ச்சனம். (சுத்திசெய்தல்)

இனி தூலசரீர சம்பந்தமாய் வந்த தீவினைகள் ஒழியும் பொருட்டுச் சலத்தை அப்யுட்சண முத்திரை கொண்டவலக்கையால் மூடி, நமோந்த சங்கிதா மந்திரத்தை ஒருமுறை அபி மந்திரித்து, வலதுகைபால் நீரை யெடுத்து ஒம் ஹாம் இருதயாய நம: என்று இடது கையில் வார்த்து, திரு முத்திரையால் இடது கை விரல்களி னிடுக்குகளின் வழியாக விழுகிற நீரை வலதுகரத்தால் வேளஷடந்த ஈசானாதி பதினொரு மந்திரங்களாலும் தனித்தனியே (பதினொருமுறை) சிரசில் புரோட்சிப்பது மார்ச்சனமாகும். இது உடற்புறச்சுத்தியாகும்.

24. அகமர்ஷணம்.

அகம் = பாவம். மர்ஷணம் = கெடுத்தல்.

அகமர்ஷணமாவது:—அகத்திலுள்ள பாவத்தையும் சூட்சுமசரீரத்தால் வந்த தீவினைகளையும் ஒழிக்கும் பொருட்டுச் செய்யப் படுங்கிரியை. அஃதாவது மார்ச்சனஞ் செய்த பின் இடதுகையில் எஞ்சியிருந்த நீரை வலக்கையில் விட்டு, வராக முத்திரையால் மூக்கருகிற் பிடித்து, அந்நீரைச் சுத்தமாகவும் வெண்ணிறமாகவும் தர்ம சொரூபமாகவும் பாவித்து, பூரகவாயுவினால் அந்தநீர் இடது நாசியின் வழியாக உள்ளே புகுந்ததாகப் பாவித்துக் கும்பகஞ் செய்து, அந்தவாயுவினால் அந்த நீர் உள்ளிருக்கின்ற பாவத்தைக் கெடுத்ததாகத் தியானஞ் செய்து, அங்ஙனங் கெடுக்கப்பட்ட பாவமானது மைக் குழம்பு போல வலது நாசியின் வழியாகப் புறப்பட்டுக் கையில் வந்ததாகப் பாவித்து, வலதுகாற் பெருவிரலில் ஜ்வாலிக்கும் காலாக்கினியில் ஊர்த்வமுகி முத்திரையால் ஒம்ஹ: அஸ்தராய ஹும்பட்

என்று புருவநெறிப்புடன் நீரைவிட்டு அந்தப் பாவம் தகிக்கப் பட்டுப் புகைந்து போனதாகப் பாவித்து, ஓம்ஹ : அஸ்த்ராயபட் என்று கைகளைக் கழுவுதல்.

25. ஆசமனசகளீகரணம்.

பின்னர், சூட்சும சரீர தத்துவங்கள் சுத்தியாதற் பொருட்டும் இனிச் செய்யப் போகும் தர்ப்பணகன்மத்துக்கு அங்கமாகவும் ஆசமன சௌகரணங்களை முன்போற் செய்ய வேண்டும்.

26. கவசவேஷ்டனம்.

தான் செய்யப் போகின்ற தர்ப்பணகன்மங்களுக்கு அசுரர் முதலியோரால் இடையூறு நேராதிருத்தற் பொருட்டு நிமிர்த்திய பதாபை முத்திரை கொண்ட வலதுகையால் அமிர்தமயமான நீரை அள்ளி, ஓம் ஹைம் கவசாயவேஷ்ட் என்று தன்னை வலமாகச் சுற்றி நீரைவிட்டு, தன்னைச் சூழ அக்கினி கோட்டை உண்டானதாகப் பாவிப்பது கவச வேஷ்டனமாகும். வேஷ்டனம்—சுற்றுதல்.

27 சதாசிவத்தியானம்.

இனி சதாசிவரைத் தியானிக்குமாறு:—நான்கு திசைகளுக்கும் நான்கு முகங்களும் உச்சியில் ஒருமுகமும் ஆக ஐந்துமுகங்களை யும் முகங்கள் தோறும் மூன்று கண்களையும் உடையவராய், ஐந்து முகங்களுள் உச்சியிலுள்ள ஈசான முகம் ஈசான திசையை நோக்கிய தாயும் சுத்தப்பனிங்குநிறம்போன்றதாயும், கிழக்கிலுள்ள தத்புருஷ முகம் கிழக்குத்திசை நோக்கிபதாயும் கோங்கின் பூநிறம் போன்ற தாயும், தெற்கிலுள்ள அகோர முகம் வலத்தோண்மேல் தெற்கு நோக்கி அவிழ்ந்ததாடியும் மிகுந்த கறுப்பும் விருத்தாப்பியமும் பயங்கர தோற்றமும் உடையதாயும், வடக்கிலுள்ள வாமதேவ முகம் இடத்தோண்மேல் வடக்கு நோக்கி ஸ்திரீகளுடைய முகம் போலச் சிவப்பு நிறமுடையதாகவும், மேற்கிலுள்ள சத்தியோஜாத முகம் மேற்கு நோக்கி சிறுகுழந்தை முகம் போன்று பால் நிற முடையதாகவும், பாலசந்திரனையும் கொன்றைமாலையையும் சூடிய சடாமகுடமு முடையவராய், கழுத்தின்கீழ் சுத்தப் பனிங்கு நிறம் போன்ற திருமேனியையும் பத்துக் கைகளையு முடையவராய்,

* வலக்கைக னேந்திலும் வேல், அபயம், சூலம், மாத்திரைக்கோல், தமருகங்களை உடையவராய், இடக்கைகளைந்திலும் வரதம் மானு ளம்பழம் நாகம் ஜெபமாலை நீலோற்பலங்களை உடையவராய், முப் பத்திரண்டுப்புக்களு நிறைந்தவராய், இரண்டு பாதங்களும் பதி னுறு வயதுடைய யௌவனபருவமும் உடையவராய், பதுமாசனத்தி லெழுந்தருளி யிருப்பவராகத் திபானஞ்செய்து, உன்மனந்த அம னஸ்கரான சிவத்துக்கு ஆன்மாவை உடைமைப் பொருளாகப் பாவிக்கவும்.

உச்சிமுக மீசான மொளிதெளிய பளிங்கே
யுத்தரபூ ருவதிசையை நோக்கியுறு முகந்தே
நிச்சயித்த முகத்தின்கீழ்ப் பூர்வதிசை நோக்கி
நிகழுமுகந் தற்புருடங் கோங்கல்போ னிறமே
யச்சுறுத்து மகோரமுக மறக்கரிது கராள
மவிழ்தாடி வலத்தாளிற் றென்னோக்கி யமருஞ்
செச்சைநிறத் தெரிவைமுக மிடத்தோண்மேல் வாமஞ்
சிறுபுறத்தின் முகஞ்சுத்தி யோசாதந் திகழ்பால்.

திருவுருவர் தெளிபளிங்கு சடாமகுடத் திதழி
சிறுபிறையு மூவைவந்து திருநயனம் வலப்பாற்
கரதலத்திற் சத்தியப யஞ்சூல நீண்ட
கட்டங்கந் தமருகமு மற்றையிடக் கரத்தின்
வரதமுமா துளங்கபலம் போகி செபுமாலை
மணமவிநீ லோற்பலமு முடையர்வய தீரோட்
டுறுவிரட்டி யுறுப்பிரண்டு பதம்பதுமா தனந்தா
னுறவிருப்பர் சதாசிவந்தத் துவத்தவிசி னுகந்தே.

28. காயத்திரி ஜெபம்.

காயத்திரி தேவியைப் பொன்னிறமும் நான்கு கைகளும்
மூன்று நேத்திரங்களு முள்ளவளாய், வரம் அபயம் ஜபமாலை கமண்
டலம் இவைகளைக் கரங்களில் தரித்திருப்பவளாய்த் தியானித்துக்
கொண்டு, ஓம்ஹாம் தன்மகேசாய வித்மகே வாக் விசுத்தாய

* வலக்கைகளில் சூலம், மழு, வாள், வச்சிரம், அபயங்களென்றும்,
இடக்கைகளில் பாம்பு, பாசம், அங்குசம், மணி, வரதங்களென்றும் தியா
னிப்பதுமுண்டு,

திமகி தந்நோ சிவப்ரசோதயாத் என்னும் சிவகாயத்திரி மந்திரத்தால் மூன்றுமுறை, பவுத்திரங்கொண்ட கரத்திற் பிடித்த சங்கமுத்திரையால் தர்ப்பணஞ்செய்து பத்துருச் செபித்து மீட்டும் ஒரு முறை அந்தக் காயத்திரியால் தருப்பணஞ்செய்யவும்.

29. தர்ப்பணம்.

தர்ப்பணம் என்பது உவபித்தல் எனப் பொருள்படும். அதாவது சிவசொருபமாக முன் அமைக்கப்பட்டப் புனித தீர்த்தத்தை, தேவதீர்த்தம் ஆரிடதீர்த்தம் மானவதீர்த்தம் பூததீர்த்தம் பிதூர்தீர்த்தமெனும் ஐந்துவகையாகக் கொண்டு, முறையே தேவர்களையும் தேவகணங்களையும் இருடிகளையும் மனுடர்களையும் பஞ்சபூதங்களையும் பிதூர்களையும் மகிழ்வித்தலாகும்.

தேவதீர்த்தமாவது:—கைவிரல் துனிகளாற் கொடுக்கும் நீர். ஆரிடதீர்த்தமாவது விரல்களின் இறைச்சந்தியாற் கொடுக்கும் நீர். மானவ தீர்த்தமாவது கனிட்டிகை மூலத்தாற் கொடுக்கும் நீர். பூததீர்த்தமாவது மணிக்கட்டினாற் கொடுக்கின்ற நீர். பிதூர்தீர்த்தமாவது தர்ச்சனி அங்குட்டங்களின் நடுவின் வழியாகக் கொடுக்கின்றநீர்.

தேவர்களாவார்:—சதாசிவன், மகேசுரன், உருத்திரன், விஷ்ணு எனவிவர்.

தேவகணங்களாவார்:—ஆதித்யர், வஸு, ருத்ரர், விஸ்வர், ஸாத்யர், மருத்து, பிருகு, அங்கிரசு எனுமெண்மர்.

இருடிகளாவார் அத்திரி, வசிஷ்டர், புலத்தியர், கிருது, பாரத்வாஜர், விஸ்வமித்ரர், ப்ரசேதஸர், ருசிகர், அகஸ்தியர், ததீசி, துருவாசர் எனப்பதினொருவர்.

மனுடராவார்:—சனகர்சனந்தர், சனாதனர், சனற்குமாரர், கபிலர், பஞ்சசிகர், இருஷர் எனு மெழுவர்.

பூதங்களாவன:—பிருதிவி, அப்பு, தேபு, வாயு, ஆகாயம். என்பன.

பிதூர், தேவபிதூர், விசேஷபிதூர், பிரேதபிதூர் என முத்திறப்படுவர்.

தேவபிதூர்க்கள் :— கிரவ்யவாஹனர், அநலர், சோமர், யமர், அர்யம்ணர், அக்னிஷ்வாக்தர், பர்ஹிஸிப்யர், ஆஜ்யயர், சோமபர் எனுமொன்பதின்மர்.

விசேஷ பிதூர்க்கள் :— ஈசர், சதாசிவர், சாந்தர் எனும் மூவர்.

பிரேதபிதூர்க்கள் :— பிதாபித்ரர், பிதாமஹர், பிரபிதாமகர், மாதாமாதூர், பிதாமஹீ, பிரபிதாமஹீ, மாதாமகர், மாதாபிதாமகர், மாதாபிரபிதாமகர், மாதாமஹீ, மாதாபிதாமஹீ, மாதாபிரபிதாமஹீ, சர்வ ஆசாரி, சர்வஞாதி, சர்வபித்ரு, திக், திக்பதி, சித்தர், மாதாரு, கிரகம், நட்சத்திரம் என்பன.

இனி தர்ப்பணஞ் செய்யுமாறு :—பவித்திரம் தர்த்து, சங்க முத்திரைகொண்டு மூன்று முறை ஒம்ஹாம் ஹேளம் சிவாய ஸ்வாஹா என்று விரல் நுனிகளால் தருப்பணஞ் செய்து சிவ மூலத்தைப்பத்துருச் செபித்து, ஒம்ஹாம் ஹேளம் சிவாய ஸ்வாஹா என்று மீட்டும் ஒருமுறை தர்ப்பித்து, பிறகு ஸ்வாஹாந்தமான ஸங்கிதைகளால் ஒவ்வோர் முறை தனித்தனிபாகத் தர்ப்பித்து, பின்பு ஒம்ஹாம் சர்வேப்போ மந்த்ரேப்போ ஸ்வாஹா, ஒம்ஹாம் சர்வேப்போ தேவேப்போ ஸ்வாஹா என்று விரல்துனிகளாலே தர்ப்பிக்கவும்.

தர்ப்பிக்கும்போது தேவர்களுக்குப் புட்பத்தையும் இருடிகளுக்குத் தருப்பைபையும், பிதூர்களுக்கு என்னையும், மற்றவர்களுக்கு அக்ஷதையையும் கொண்டு தர்ப்பிப்பது உத்தமம்.

பின்பு, கண்டத்திலே மாலையாக உபவித்ததையிட்டுக்கொண்டு, தர்ப்பையின் அடி நுனிகளைக் கையில் வைத்துக்கொண்டு ஒம்ஹாம் சர்வேப்போ இருஷிப்போநம : என்று திருமுத்திரையால் விரலிடைகளாலும், ஒம்ஹாம் சர்வேப்போ மதுஷ்பேப்போ வஷட் என்று சபா முத்திரையால் சிறுவிர லடியினாலும், ஒம்ஹாம் சர்வேப்போ பூதேப்போ வெளஷட் என்று பண முத்திரையால் காதல மூலத்தாலும் தர்ப்பிக்கவும்.

பின்பு, வலமாக உபவிதமிட்டுத் தர்ப்பையை மடித்து என் டன் ஒம்ஹாம் சர்வேப்போ பிதூப்போ சுவதா, ஒம்ஹாம் சர்வேப்போ ஞாதிப்போ சுவதா, ஒம்ஹாம் சர்வேப்போ ஆசார யேப்போ சுவதா என்று கண்டிமுத்திரை கொண்டு பிதூர் தீர்த்ததால் தர்ப்பிக்கவும்.

ஞாதிகளுக்குத் துருவ முத்திரையாலும், ஆசார்யர்களுக்குச் செகண்டி முத்திரையாலும் தர்ப்பிப்பது உத்தமம்.

பின்னர், அக்கினியால் தகிக்கப்பட்டவர்களும் தகிக்கப்படாதவர்களுமான எங்குல பிதுர்க்களே! பூமியில் தர்ப்பிக்கப்பட்ட இந்த நீரினால் நற்கதியும் திருப்தியும் அடையுங்கள் என்று கூறிப் பிரார்த்தித்து எள்ளுடன் தருப்பைபை நீர்க்கரையில் ஒம்ஹ : அஸ்த்ராயபட் என்று போடவும்.

பின்பு, இடமாக உபவீத மிட்டுக்கொண்டு ஒம்ஹாம் கணபதியே ஸ்வாஹா, ஒம்ஹாம் ஸ்கந்தாய ஸ்வாஹா, ஒம்ஹாம் தேவ்யை ஸ்வாஹா, ஒம்ஹாம் நந்தினே ஸ்வாஹா, ஒம்ஹாம் மஹா காளாய ஸ்வாஹா, ஒம்ஹாம் பிருங்கணே ஸ்வாஹா, ஒம்ஹாம் விருபாய ஸ்வாஹா, ஒம்ஹாம் சண்டாய ஸ்வாஹா என்று தர்ப்பிக்கவும்.

30. விசேஷ தர்ப்பணம்.

இதைவிட விஸ்தாரமாகத் தர்ப்பிக்க வேண்டின், முன் கூறியதுபோல மூலமந்திரம் முதலான மந்திரங்களைச் சுவாகாதமாகத் தர்ப்பித்து, விரல்துணிகளாலே ஒம்ஹாம் ஆதித்யேப்யஸ்வாகா, ஒம்ஹாம் வசுப்யஸ்வாகா, ஒம்ஹாம் ருத்ரேப்யஸ்வாஹா, ஒம்ஹாம் விஸ்வேப்யஸ்வாகா, ஒம்ஹாம் சாத்யேப்யஸ்வாஹா, ஒம்ஹாம் மருத்ப்யஸ்வாஹா, ஒம்ஹாம் ப்ருகுப்யஸ்வாகா, ஒம்ஹாம் அங்கிரேப்யஸ்வாகா என்று அஷ்ட தேவ கணங்களுக்குத் தர்ப்பிக்க.

பின்பு, கண்டத்திலே உபவீதமிட்டு ஒம்ஹாம் அத்ரயேநம:, ஒம்ஹாம் வசிஷ்டாயநம:, ஒம்ஹாம் புலஸ்தயாயநம:, ஒம்ஹாம் க்ரதவேநம:, ஒம்ஹாம் பாரத்வஜாயநம:, ஒம்ஹாம் விஸ்வாமித்ராயநம:, ஒம்ஹாம் ப்ரசேதஸேநம:, ஒம்ஹாம் ருசகாயநம:, ஒம்ஹாம் அகஸ்தயாயநம:, ஒம்ஹாம் ததீசயேநம:, ஒம்ஹாம் தூர்வாஸ்ஸேநம: என்று இருஷிகள் பதினொருவர்க்கும் திருமுத்திரையினால் தர்ப்பிக்க.

ஒம்ஹாம் சனகாயவஷட், ஒம்ஹாம் சனந்தாயவஷட், ஒம்ஹாம் சனாதனாயவஷட், ஒம்ஹாம் சனத்குமாராயவஷட், ஒம்ஹாம் கபிலாயவஷட், ஒம்ஹாம் பஞ்சசிகாயவஷட், ஒம்ஹாம் ருஷபேவஷட் என்று மானவதீர்த்தத்தால் சப்த மனுஷ்யர்களுக்குச் சபா முத்திரையினாலே தர்ப்பிக்க.

ஓம்ஹாம் பிருதிவிதத்வாய வெளஷ்ட், ஓம் ஹாம் அப்புதத்து வாய வெளஷ்ட், ஓம்ஹாம் வாயுதத்துவாய வெளஷ்ட், ஓம்ஹாம் ஆகாயதத்துவாய வெளஷ்ட் என்று பணுமுத்திரைகொண்டு கரதல மூலத்தால் பஞ்சபூதங்களுக்குத் தர்ப்பிக்க.

பின்பு, வலமாக உபவீதமிட்டுத் தர்ப்பையை மடித்து எள்ளுடன் ஜலத்தால் ஓம்ஹாம் கவ்வாகாய ஸ்வதா ஓம்ஹாம் அனலாய ஸ்வதா ஓம்ஹாம் சோமாய ஸ்வதா, ஓம்ஹாம் யமாய ஸ்வதா, ஓம்ஹாம் அர்யம்ணே ஸ்வதா, ஓம்ஹாம் அக்னிஷ்வக்தாய ஸ்வதா, ஓம்ஹாம் பிரஹிஷிப்ய ஸ்வதா, ஓம்ஹாம் ஆஜ்பபாய ஸ்வதா, ஓம்ஹாம் சோமபாய ஸ்வதா என்று தேவ பித்ருக்களுக்கும், ஓம்ஹாம் ஈசாய பித்ரே ஸ்வதா, ஓம்ஹாம் சதாசிவாய பிதாமகேப்ய ஸ்வதா, ஓம்ஹாம் சாந்தாயப்ரபிதாமகேப்ய ஸ்வதா என்று விசேஷபிதார்க்களுக்கும்.

ஓம்ஹாம் பிதாபித்ருப்ய ஸ்வதா, ஓம்ஹாம் பிதாமகேப்ய ஸ்வதா, ஓம்ஹாம் பிரபிதாமகேப்ய ஸ்வதா, ஓம்ஹாம் மாதருப்ய ஸ்வதா, ஓம்ஹாம் பிதாமஹிப்ய ஸ்வதா, ஓம்ஹாம் ப்ரபிதாமஹிப்ய ஸ்வதா, ஓம்ஹாம் மாதாமகேப்ய ஸ்வதா, ஓம்ஹாம் மாதுபிதாமகேப்ய ஸ்வதா, ஓம்ஹாம் மாதுப்ரபிதாமகேப்ய ஸ்வதா, ஓம்ஹாம் மாதாமஹிப்ய ஸ்வதா, ஓம்ஹாம் மாதுபிதாமஹிப்ய ஸ்வதா, ஓம்ஹாம் மாதுபிரபிதாமஹிப்ய ஸ்வதா என்றும்,

ஓம்ஹாம் சர்வேப்யோ ஆசார்யேப்ய ஸ்வதா, ஓம்ஹாம் சர்வேப்யோ ஞாதிப்ய ஸ்வதா, ஓம்ஹாம் சர்வேப்யோ பித்திருப்ய ஸ்வதா, ஓம்ஹாம் திக்பதிப்ய ஸ்வதா, ஓம்ஹாம் சித்தேப்ய ஸ்வதா, ஓம்ஹாம் மாத்ருப்ய ஸ்வதா, ஓம்ஹாம் க்ரஹேப்ய ஸ்வதா, ஓம்ஹாம் நக்ஷத்ரேப்ய ஸ்வதா என்றும் தர்ப்பித்து முன் சொல்லியபடி பிதார்க்களைப் பிரார்த்தித்து மற்றைப கிரியைகளையுஞ் செய்க.

பிதர் வம்சத்துக்கு வலக்கைப் பெருவிரல் துனிகீழ் நோக்கியும், மாதா மகர்வம்சத்துக்கு இடக்கைப் பெருவிரல் கீழ்நோக்கியும் தர்ப்பிக்கவும்.

32. தீர்த்தோப சங்காரம்.

பின்பு, ஆசமனமும் சகளீகரணமும் செய்து, விர்துத்தானத்தி விருந்துஎடுத்து முன்னர் நீரில் வைக்கப்பட்ட அமிர்தத்தை அங்குச

முத்திரையால் ஒம்ஹம் சிவாயவெளஷட் என்று குறுகிய (ஹ்ரஸ்வ) உச்சரிப்பாக உச்சரித்து, அல்லது ஒம்ஹம் இருதயாய வெளஷட் என்ற இருதய மந்திரத்தை உச்சரித்து எடுத்து விர்த்தானத்தில் ஒடுக்கிக்கொள்ளவும்.

33. சூரியோபஸ்தானம்.

பின்னர், இரண்டு கைகளையும் இணைத்து நிறைய நீரை அள்ளிக் கொண்டு, ஆசாரியர் சாவித்திரியோடு கூடிய நமோந்தசங்கிதா மந்திரத்தையும், ஏனைபோர் நமோந்த சங்கிதா மந்திரத்தையும் உச்சரித்துச் சூரிய மண்டலத்தின் நடுவிலிருக்கும் பரமசிவனிடத்தில், ஒம்ஹாம் ஹெளம் சிவாய ஸ்வாஹா என்று சங்கமுத்திரையால் நீரைவிட்டு அநுட்டான பலனைத் தத்தஞ்செப்து, ஒம்ஹராம் ஹ்ரீம் ஸ: சிவ சூர்யாய ஸ்வாஹா என்று ஒரு முறை தருப்பணஞ் செய்து ஆசமனம் செய்யவும்.

34. செபநிவேதனம்.

தான் இருக்கும் பூமியில் ஒம்ஹ: அதஸ்ராயபட் என்று பதாகை முத்திரையால் சலத்தைப் புரோட்சித்து வடக்கு முகமாக அங்கா சனத்திலிருந்துகொண்டு முன்போலக் குட்டிக் கும்பிட்டு பிராணாயாமஞ் சுகளீகரணங்களைச் செய்து, சதாசிவமூர்த்தியைத் தியானித்து, சிவமூல மந்திரத்தை நூற்றெட்டு உருவும், சங்கிதா மந்திரத்தை ஒரு உருவும், தேவிமூல மந்திரம் கணபதி மூலமந்திரம் சுப்ரமணியர் மூலமந்திரம் என்னுமிவைகளைத் தனித்தனியே பத்து உருவும் செபித்து, அறிந்தும் அறியாமலும் நேர்ந்த கிரிபைக்குறை வாலுண்டாகிய குற்றம் நீங்கும்பொருட்டு ஒம்ஹும் அகோராயநம: என்று அகோரமந்திரத்தை இருபத்தொரு உருச்செபித்து, பின்னும் முன்போலக்குட்டிக் கும்பிட்டுப் பிராணாயாமமுஞ் சுகளீகரணமும் செய்து தோத்திரஞ்செய்யவும்.

35. தோத்திரம்.

சிவம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

காத லாகிக் கசிந்துகண் ணீர்மல்கி
ஓது வார்தமை நன்னெறிக் குப்ப்பது
வேத நான்கினு மெய்ப்பொரு ளாவது
நாத னும நமச்சி வாயவே

முடிக்கொண்ட மத்தமு முக்கண்ணி னோக்கு முறுவலிப்புந்
துடிக்கொண்ட கையுந் துதைந்தவெண்ணீறுஞ் சுரிசுழலாள்
படிக்கொண்ட பாகமும் பாய்புலித் தோலுமென் பாவிநெஞ்சிற்
குடிக்கொண்ட வாதில்லை யம்பலக் கூத்தன் குரைகழலே.

“சோதியே சுடரே சூழொளி விளக்கே சுரிசுழற் பணைமுலை
மடந்தை, பாதியே பரணே பால்கொள்வெண் ணீற்றாய் பங்கயத்
தயனுமா லறியா, நீதியே செல்வத் திருப்பெருந் துறையி னிறை
மலர்க் குருந்தமே வியசீர், ஆதியே யடிபே னாதரித் தழைத்தா
லதெந்துவே யென்றரு ளாயே.”

“கற்றவர் விழுங்குங் கற்பகக் கனியைக் கரையிலாக் கருணைமா
கடலை, மற்றவ ரறியா மாணிக்க மலையை மதிப்பவர் மனமணி விளக்
கைச், செற்றவர் புரங்கள் செற்றவெஞ் சிவனைத் திருவீழி மிழலை
வீற் றிருந்த, கொற்றவன் றன்னைக் கண்டுகண் டெள்ளங் குளிரவென்
கண்குளிர்ந்தனவே.”

பாலுக்குப் பாலகன் வேண்டியமுதிடப் பாற்கட் லீந்தபிரான்
மாலுக்குச் சக்கர மன்றருள் செய்தவன் மன்னிய தில்லைதன்னுள்
ஆலிக்கு மந்தணர் வாழ்கின்ற சிற்றம் பலமே யிடமாகப்
பாலித்து நட்டம் பயிலவல் லானுக்கே பல்லாண்டு கூறுதுமே.

வேதநாயகனே போற்றி விண்ணவர் தலைவா போற்றி
மாதொரு பாகாபோற்றி மறுசம யங்கண் மாளப்
பேதகஞ் செய்வாய் போற்றி பிஞ்ஞகா போற்றி யான்செய்
பாதக மனைத்துந் தீர்க்கும் பராபரா போற்றி போற்றி.

சத்தி.

பரந்தெழுந்த சமண்முதலாம் பரசமய விருணீங்கச்
சிரந்தமுவு சைவநெறித் திருநீற்றி னொளிவிளங்க
அரந்தைகெடப் புகலியர்கோ னமுதுசெயத் திருமுலைப்பால்
சுரந்தளித்த சிவகாம சுந்தரீபூங் கழல்போற்றி.

விநாயகர்.

திருவுங் கல்விபுஞ் சீருந் தழைக்கவுங்
கருணை பூக்கவுந் தீமையைக் காய்க்கவும்
பருவ மாய்நம் துள்ளும் பழுக்கவும்
பெருகு மாழத்துப் பிள்ளையைப் போற்றுவாம்.

சுப்பிரமணியர்.

பன்னிரு கரத்தாய் போற்றிப் பசும்பொன்மா மயிலாய் போற்றி
முன்னிய கருணை யாறு முகப்பரம் பொருளே போற்றி
கன்னிய ரிருவர் நீங்காக் கருணை வாருதியே போற்றி
என்னிரு கண்ணே கண்ணு ளிருக்குமா மணியே போற்றி.

சமயகுரவர்.

பூழியர்கோன் வெப்பொழித்த புகலியர்கோன் கழல்போற்றி
யாழிமிசைக் கன்மிதப்பி லணைந்தபிரா னடிபோற்றி
வாழிதிரு நாவலூர் வன்றெண்டர் பதம்போற்றி
பூழிமலி திருவாத லூர்திருத் தாள்போற்றி.

சந்தானகுரவர்.

ஈராண்டிற்சிவஞான போதமுரை மெய்கண்டா ரிணைத்தாள் போற்றி
நாராண்ட பல்லடியார்க் கருள்புரிந்த வருணந்தி நற்றூள் போற்றி
நீராண்ட கடந்தைநகர் மறைஞான சம்பந்தர் நிழற்றூள் போற்றி
சீராண்ட தில்லைநக ருமாபதியார் செம்பதுமத் திருத்தாள் போற்றி

திருத்தோண்டர்.

தில்லைவா ழந்தணரே முதலாகச் சீர்ப்படைத்த
தொல்லையதாந் திருத்தோண்டத் தொகையடிபார் பதம்போற்றி
ஒல்லையவர் புராணகதை யுலகறிய விரித்துரைத்த
செல்வமலி குன்றத்தூர் சேக்கிழா ரடிபோற்றி.

மொழிவழி யொழுதமன்பர் முன்புறு கருப்பை யுந்திச்
சுழிவழி யிழியாவண்ணந் துணைப்பத மிதவை நல்கி
விழிவழி யருளினைற்று மெய்கண்ட சந்தானத்து
வழிவழி வருவோர்காமர் சேவடி வணங்கி வாழ்வாம்.

தாதாரகுரு.

தனக்கு அநுக்கிரகித்த குருமூர்த்தியைத் தோத்தரித்து
வணங்கவும். இப்படித் தோத்திரம் பண்ணி எழுந்து,

ஓம் ஹாம் இந்திராயநம: என்று கிழக்கிலும்
 ஓம் ,, அக்நயேநம: என்று தென்கிழக்கிலும்
 ஓம் ,, யமாயநம: என்று தெற்கிலும்
 ஓம் ,, நிருதயேநம: என்று தென்மேற்கிலும்
 ஓம் ,, வருணாயநம: என்று மேற்கிலும்
 ஓம் ,, வாயவேநம: என்று வடமேற்கிலும்
 ஓம் ,, குபேராயநம: என்று வடக்கிலும்
 ஓம் ,, ஈசானாயநம: என்று வடகிழக்கிலும் நமஸ்கார முத்தி
 ரையால் கும்பிட்டு,

ஓம் ஹாம் பார்வதீ சமேத பரமேசுவராயநம: என்று வடக்கு
 நோக்கி மூன்றுதரஞ் சாஷ்டங்கமாக நமஸ்கரித்து, எழுந்து ஆச
 மனஞ் செய்து,

ஓம்ஹ: அஸ்த்ராயபட் என்று இருக்குமிடத்தைப் பதாகை
 முத்திரைகொண்டு சலத்தினுற் றெளித்து அதனைத் தொட்டுக்
 கண்ணிலொற்றிக் கொண்டு பூமிதேவியை வணங்கி, சலத்தைத்
 தூரத்தில் கால்படாத விடத்தில் விட்டுவிடவும்.

36. பிராயச்சித்தம்.

சந்தியாகாலந் - தவறின் நமோந்த சங்கிதா மந்திரத்தை.
 ஒருமுறைச் செபிக்கவும். சந்தி ஒன்று தவறின் நூறுஉருவும், இரண்டு
 தவறின் இருநூறு உருவும், மூன்று தவறின் முந்நூறு உருவும்,
 நான்கு தவறின் இரண்டாயிரம் உருவும் மூலமந்திரத்தைச் செபிக்
 கவும், மற்றைப் பிராயச் சித்தங்களைக் குரு முகமாகத் தெரிந்து
 கொள்ளவும்.

அநுட்டானவிதி

முற்றிற்று.



அநுட்டான மந்திரங்கள்.

ஆசமன மந்திரம் { 1. ஒம் ஹாம் ஆத்ம தத்வாய சுவதா
2. ஒம் ஹீம் வித்யா தத்வாய சுவதா
3. ஒம் ஹூம் சிவதத்வாய சுவதா

பஞ்சகலா மந்திரம் { 1. ஒம் ஹ்லாம் நிவிர்த்திகலாயை நம:
2. ஒம் ஹ்லீம் பிரதிஷ்டா கலாயை நம:
3. ஒம் ஹ்ரூம் வித்யா கலாயை நம:
4. ஒம் ஹ்ரையம் சாந்தி கலாயை நம:
5. ஒம் ஹ: சாந்த்யரூத கலாயை நம:

பஞ்சப்பிரமம். { 1. ஈசானம் ஒம் ஹோம் ஈசான மூர்த்தாய நம:
2. தத்புருடம் ஒம் ஹோம் தத்புருஷைக்த்ராய நம:
3. அகோரம் ஒம் ஹூம் அகோர இருதயாய நம:
4. வாமதேவம் ஒம் ஹீம் வாமதேவ குஹ்யாய நம:
5. சத்யோசாதம் ஒம் ஹம் சத்யோஜாத மூர்த்தயே நம:

ஷ்டங்கம். { 1. இருதயம் ஒம் ஹாம் இருதயாய நம:
2. சிரசு ஒம் ஹீம் சிரசே நம:
3. சிகை ஒம் ஹூம் சிகாயை நம:
4. கவசம் ஒம் ஹைம் கவசாய நம:
5. நெத்திரம் ஒம் ஹ்னம் நெத்ரோப்யோ நம:
6. அஸ்திரம் ஒம் ஹ: அஸ்திராய நம:

கணபதி மூலம்

குருமூலம்

சிவமூலம்

தேவி மூலம்

கந்தன் மூலம்

சூரியன் மூலம்

மகாமநு

ஓம் கம் கணேசாய நம:

ஓம் கும் குருப்யோ நம:

ஓம் நம:

ஓம் ஹ்ரீம் தேவியை நம:

ஓம் ஹாம் ஸ்கந்தாய நம:

ஓம் ஹ்ராம் ஹ்ரீம் ஸ: சிவ சூர்யாய நம:

சிவ சிவ

அஸ்தர் காயத்திரி:—ஓம் சிவாஸ்த்ராய வித்மஹே காலாநலாய தீமகி தன்னோ அஸ்தர்ப்ரேசோதயாத்.

சிவகாயத்திரி-ஓம் ஹாம் தன்மஹேசாய வித்மஹே வாக் விசுத்தாய தீமஹி தன்னோ சிவப்ரேசோதயாத்.

1. நம:

2. சவாஹா

3. சவதா

4. வஷட்

5. வெளஷ்ட்

6. ஹும்

7. பட்

சப்தகோடி மகா மந்திரம்

பெயர்.

கிரியை.

முத்திரை.

மந்திரம்.

1. பாத்திர சுத்தி
பாத்திரத்தில் நீரெடுக்க

2. பூமி சுத்தி

3. விபூதி தாரணம்

4. சங்கற்பம்

5. கணபதி வணக்கம்

6. குருவணக்கம்

1. அஞ்ஞான நீக்கம்

2. நிரீட்சணம்

3. புரோட்சணம்

4. தாடனம்

5. அப்யட்சணம்

6. தாளத்திரயம்

7. திக்ஞப் பந்தனம்

8. அவகுண்டனம்

9. தேனு முத்திரை

1. சலப்புரோட்சணம்

2. அஸ்தா சந்தி

1. தருப்பணத் திரயம்

2. ஜெபம்

3. தருப்பணம்

ஓம் ஹ: அஸ்த்ராய பட்.
ஓம் ஹாம் ஹிருதயாய வெளஷட்.

ஓம் ஹ: அஸ்த்ராயபட்.

சிவ சிவ.

பரமேசுவரர் மகிழ்ச்சியின் பொருட்டு
(இன்னகால) சந்தியைச் செய்கின்றேன்.

ஓம் கம் கணேசாய நம:

ஓம் கும் குருப்யோ நம:

ஓம் ஹ: அஸ்த்ராயபட்

ஓம் ஹாம் ஹேனம் சிவாயநம:

ஓம் ஹ: அஸ்த்ராயபட்

நே

ஓம் ஹேம் கவசாய வெளஷட்

ஓம் ஹ: அஸ்த்ராயபட்

நே

ஓம் ஹேம் கவசாய வெளஷட்

ஓம் ஹாம் ஹேனம் சிவாய வெளஷட்

ஓம் ஹ: அஸ்த்ராய வெளஷட்

ஓம் ஹ: அஸ்த்ராய ஸ்வாஹா

அஸ்த்ராய காயத்திரி அல்லது ஓம் ஹ: அஸ்த்ராய

ஓம் ஹ: அஸ்த்ராய ஸ்வாஹா [நம: 10.

பெயர்.

கிரியை.

முத்திரை.

மந்திரம்.

3. உடற்பு.
பொதுக்கூத்தி.

3. ஆசமனம்

கோகர்ணம்

4. அதரசுத்தி

பதாகை

5. தொடுரிடம் 12

திவ்லியம்

6. கரேசாதனை

சாணம்

1. பஸ்ம சங்கிரகணம்

மருகம்

2. புரோக்ஷணம்

திட்சணம்

3. விக்கிகேனாச்சாடனம்

திவ்லியம்

4. நிரீட்சணம்

நிரீட்சணம்

5. புரோட்சணம்

கவிழ்ந்தபதாகை

6. தாடனம்

அதே தாமுகி

7. அப்யுட்சணம்

சோத்திகம்

8. பஞ்ச கலாமந்திர செபம்

ஷே

4. நீற்றுக்கூத்தி

9. திக்ஞப்பந்தனம்

சோடிகா

10. அவஞ்ண்டனம்

அதிதிட்சணம்

11. சங்கிதா மந்திர செபம்

சோத்திகம்

12.. விபூதி ருத்திரர் தியானம்

1. ஒம் ஹாம் ஆத்ம் தத்வாய சுவதா
2. ஒம் ஹம் வித்யா தத்வாய சுவதா
3. ஒம் ஹம் சிவ தத்வாய சுவதா

ஒம் ஹ: அஸ்தராய பட்.
ஒம் ஹாம் இருத்யாய வெளஷட்.
ஒம் ஹ: அஸ்தராய பட்.

ஒம் ஹாம் ஹேனம் சிவாயநம:
ஒம் ஹ: அஸ்தராயபட்
ஒம் ஹ: அஸ்தராய ஹாம் பட்
ஒம் ஹாம் ஹேனம் சிவாயநம:
ஒம் ஹ: அஸ்தராய பட்
ஒடி

ஒம் ஹேனம் கவசாய வெளஷட்.
ஒம் ஹேனம் நிவர்த்திகலாயை நம:; ஒம் ஹேனம்
பிரதிட்டா கலாயை நம:; ஒம் ஹேனம் வித்தியா
கலாயை நம:; ஒம் ஹேனம் சாந்திகலாயை நம:;
ஒம் ஹ: சாந்தியாதீத கலாயை நம:
ஒம் ஹ: அஸ்தராயபட்.
ஒம் ஹேனம் கவசாய வெளஷட்.
ஒம் ஹேனம் ஈசான மூர்த்தாயநம: முதலிய 11.

1. அழல் ஸ்நானம்
2. பஸ்மஸ்நானம்
1. ஜலாபபக்ஷணம்
2. சம்மிஸ்நானம்
3. விபூதிவேபனம்
1. சிரமூதல் 5 இடங்களில்
2. ஏனையவிடங்களில்
3. மந்திர ஸ்நானம் (இதுவே ஆக்னேயஸ்நானம்)
1. அஸ்தப்ரக்ஷானம்
2. அபிமந்திரணம்
3. பஸ்மாபிஷேகம்
4. பஸ்மோபசங்காரம்
1. தாளத்திரயம்
2. பஸ்ம சங்கிரகணம்
3. உபசங்காரம்
5. ஆசமனாதி
6. மானதஸ்நானம்
1. காநியாசம்
1. கரோசோதனை
2. அமிர்தப்ல்லாவனம்
3. சிவாசனம்
4. சிவமூர்த்தி
6. சகளி காணம்.
- ஒம் ஹம்: அஸ்த்ராயபட்
- ஒம் ஹாம் இருத்யாய நம:
- ஒம் ஹாம் கவசாய வெனஷ்ட்
- ஒம் ஹாம் ஈசான மூர்த்தாய நம:; ஒம் ஹாம் தத்ப்ருஷ வக்த்ராய நம:; ஒம் ஹாம் அகோர இருத்யாய நம:; ஒம் ஹம் வாமதேவ குஹயாய நம:; ஒம் ஹம் சத்யோஜாத மூர்த்தயே நம: ஒம் ஹம் சத்யோஜாத மூர்த்தயே நம:
- ஒம் ஹாம் கவசாய வெனஷ்ட்
- பஞ்சப் பிரமம்
- ஒம் ஹாம் ஹேனம் சிவாய வெனஷ்ட்
- ஒம் ஹம்: அஸ்த்ராயபட்
- ஒம் ஹாம் இருத்யாய நம:
- ஒம் ஹாம் ஹேனம் சிவாய நம:
- ஒம் ஹம்: அஸ்த்ராயபட்
- ஒம் ஹேனம் சக்த்யே வெனஷ்ட்
- ஒம் ஹாம் சிவாசனாய நம:
- ஒம் ஹாம் ஹம் ஹாம் சிவ மூர்த்தயே நம:

பெயர்.

கிரியை.

முத்திரை.

மந்திரம்.

5. சிவமூர்த்தி தியானம்
6. மூர்த்தா
7. வக்தரம்
8. இருதயம்
9. குஹயம்.
10. சாஸு
11. வித்யாதேகம்
12. நேத்ரம்
13. சிவமூலம்
14. சிவத்தியானம்
15. இருதயம்
16. சிரசு
17. சிகை
18. கவசம்
19. அஸ்திரம்
20. கவசவேஷ்டனம்
21. பரமீகரணம்

6. சகஸ்
காணம்.

ஓம் ஹோம் ஈசான மூர்த்தாய நம:
ஓம் ஹோம் தத்ப்ருஷ வக்தராய நம:
ஓம் ஹோம் அகோர இருதயாய நம:
ஓம் ஹிம் வாமதேவ குஹயாய நம:
ஓம் ஹம் சத்யோஜாத மூர்த்தயே நம:
ஓம் ஹோம் ஹேனம் வித்யாதேகாய நம:
ஓம் ஹேனம் நேத்ரேப்போ நம:
ஓம் ஹோம் ஹேனம் சிவாய நம:

ஓம் ஹோம் இருதயாய நம:
ஓம் ஹிம் சிரேச சுவாஹா.
ஓம் ஹும் சிகாயை வஷ்ட்
ஓம் ஹேம் கவசாய ஹேனஷ்ட்
ஓம் ஹு: அஸ்திராய ஹும் பட்
ஓம் ஹேம் கவசாய ஹேனஷ்ட்
ஓம் ஹோம் ஹேனம் சிவாய ஹேனஷ்ட்

ஓம் ஹ: அஸ்திராய பட்
ஓம் ஹேனம் சக்தயே ஹேனஷ்ட்
ஓம் ஹோம் சிவாஸனாய நம:
ஓம் ஹோம் ஹம் ஹோம் சிவமூர்த்தயே நம:

2. அங்க நியாகம்
1. தேகசோதனை
2. அமிர்தப் பிலாவனம்
3. சிவாசனம்
4. சிவமூர்த்தி
5. சிவத்தியானம்

சாணம்
நமஸ்காரம்
திவ்வியம்
ஹே
ஹே

ஒம் ஹோம் ஈசான மூர்த்தாய நம:
ஒம் ஹோம் தத்புருஷ வக்த்ராய நம:
ஒம் ஹோம் அகோர இருதயாய நம:
ஒம் ஹிம் வாமதேவகுஹ்யாய நம:
ஒம் ஹம் சத்யோஜாத மூர்த்தயே நம:
ஒம் ஹாம் ஹேளம் வித்யா தேகாய நம:
ஒம் ஹோம் நேத்ரேப்போ நம:
ஒம் ஹாம் ஹேளம் சிவாய நம:

ஒம் ஹாம் இருதயாய நம:
ஒம் ஹீம் சிரசே சுவாஹா
ஒம் ஹூம் சிகாயை வஷட்
ஒம் ஹேம் கவசாய வெளஷட்
ஒம் ஹ : அஸ்த்ராய பட்

ஹே

ஹே

ஒம் ஹேம் கவசாய வெளஷட்
ஒம் ஹாம் ஹேளம் சிவாய வெளஷட்

ஒம் ஹ : அஸ்த்ராய பட்
நமோந்த சங்கிதா மந்திரம்
ஹே
ஹே

ஒம் ஹாம் ஹேளம் சிவாய நம :

உஷ்ணீகம்
கினமயம்
மோகம்
திவ்வியம்
ஆக்கிரம்
திவ்வியம்
நேத்திரம்
திவ்வியம்

ஹே

ஆக்கிரம்
திவ்வியம்
மோகம்
நாராசம்
உஷ்

கோவிடானம்
சோடிக்கை
அதிதீட்சணம்,
மகாமுத்திரை

வராகம்
ஹே
ஹே
ஹே
பதாகை

6. மூர்த்தா
7. வக்த்ரம்
8. இருதயம்
9. குஹ்யம்
10. சாநு
11. வித்தியா தேகம்
12. நேத்ரம்
13. சிவமூலம்
14. சிவத்தியானம்
15. இருதயம்
16. சிரசு
17. சிகை
18. கவசம்
19. அஸ்த்ரம்
20. தாளத்திரயம்
21. திக்குப் பந்தனம்
22. கவச வேஷ்டனம்
23. பரமீகரணம்
24. ஏகீபாவம்

1. பிராணாயாமம்

1. நாடி சோதனை
2. பூகம்
3. கும்பகம்
4. இரோசகம்
5. கர சுத்தி

6. சுகளி
காணம்.

7. உயிர்சூகத்தி.

பெயர்.

கிரியை.

முத்திரை.

மந்திரம்.

2. சிவ தீர்த்தகரணம்

1. சிவாயிர்தாகிர்த்ஷணம்

2. சிவாயிர்தஸ்தாபனம்

3. திக்ஞப்பந்தனம்

4. அவஞ்ஞடனம்

5. தேனு முத்திரை

அங்குசம்

கும்பம்

சோடிகா

அதிதிட்சணம்

தேனு

3. சந்தியாத்தியானம்

1. காலே-பிராமி

2. உச்சி-வைணவி

3. மாலை-இரோத்திரி

4. மந்திராபிடேகம்

1. வலக்கரத்தால் இடக்

கரத்தில் நீர் விட

2. அபிமந்த்ரணம்

3. அபிடேகம்

கும்பம்

சுஷி

5. மார்ச்சனம்

1. ஜலாபி மந்த்ரணம்

2. வலக்கரத்தால் இடக்

கரத்தில் நீர் விட

3. புரோட்சணம்

அப்யுட்சணம்

துருமுத்திரை

ஓம் ஹாம் ஹெளம் இருத்யாய வெளஷ்ட்

ஓம் ஹாம் ஹெளம் சிவாய நம:

ஓம் ஹ: அஸ்தராய பட்

ஓம் ஹெளம் கவசாய வெளஷ்ட்

ஓம் ஹாம் ஹெளம் சிவாய வெளஷ்ட்

ஓம் ஹாம் இருத்யாய நம:

நமோந்த சங்கிதை 1.

ஓம் ஹாம் ஹெளம் சிவாய வெளஷ்ட்

நமோந்த சங்கிதை 1.

ஓம் ஹாம் இருத்யாய நம:

தனித்தனியாக வெளஷ்டந்த சங்கிதை. 11

6. அகமர்ஷணம்
1. கர்ம சோதனை
2. கர்ம தகனம்
3. கரகத்தி
7. ஆசமன சகளீகரணம்

வராகம்
ஊர்த்துவமுதி

ஓம் ஹ: அஸ்த்ராய ஹும் பட்
ஓம் ஹ: அஸ்த்ராய பட்

1. கவசவேஷ்டனம்
2. சதாசிவத்தியானம்
3. காயத்திரிதர்ப்பணம்
4. 1. சிவமூல மந்திரம் 3
2. ஹே செபம் 10
3. ஹே தர்ப்பணம் 1

நிமிர்த்திய பதாகை

சங்கம்
ஹே

சிவகாயத்திரி
சுவாகாந்தமூலம்

5. சங்கிதாமந்திரம்
6. சர்வமந்திரம்
7. சர்வதேவர்
8. சர்வ இருடிகள்
9. சர்வ மனிதர்
10. சர்வ பூதர்
11. சர்வபித்ருக்கள்
12. சர்வ ஞாதிக்கள்
13. சர்வ ஆசாரியர்
14. கணபதி
15. ஸ்கந்தர்
16. தேவி
17. நந்தி
18. மகா காளர்
19. பிருங்கி

திருமுத்திரை
சபா
பணமுத்திரை
கண்டி
துருவ
செகண்டி
சங்கம்

ஹே
சுவாகாந்த சங்கிதை தனித்தனியாக 11
ஓம் ஹாம் சர்வேப்யோ மந்த்ரோப்ய் சுவாஹா
ஓம் ஹாம் சர்வேப்யோ தேவேப்ய் சுவாஹா
ஓம் ஹாம் சர்வேப்யோ நிஷிப்யோ நம:
ஓம் ஹாம் சர்வேப்யோ மணுவ்யேப்யோ வஷட்-
ஓம் ஹாம் சர்வேப்யோ பூதேப்யோ வெளஷட்-
ஓம் ஹாம் சர்வேப்யோ பிதூப்ய் சுவதா
ஓம் ஹாம் சர்வேப்யோ ஞாதிப்ய் சுவதா
ஓம் ஹாம் சர்வேப்யோ ஆசார்யேப்ய் சுவதா
ஓம் ஹாம் கணபதியே சுவாஹா
ஓம் ஹாம் ஸ்கந்தாய சுவாஹா
ஓம் ஹாம் தேவியை சுவாஹா
ஓம் ஹாம் நந்தினே சுவாஹா
ஓம் ஹாம் மகா காளாய சுவாஹா
ஓம் ஹாம் பிருங்கினே சுவாஹா

8. தருப்பணம்.

8. தநுப்பணம்.

20. விருபன்
21. சண்டன்
22. ஆசமன் சகலீகரணம்

ஒடி
ஒடி

ஓம் ஹாம் விருபாய சுவாஹா
ஓம் ஹாம் சண்டாய சுவாஹா

1. தீர்த்தோப சங்காரம்

அங்குசம்

ஓம் ஹம் இருதயாய வெளஷ்ட்

2. சூரியோபஸ்தானம்

சங்கம்

நமோந்த சங்கிதை

1. மந்திர ஜெபம்

சங்கம்

ஓம் ஹாம் ஹேளம் சிவாய சுவாஹா

2. அநுட்டான பல சமர்ப்பணம்

ஒடி

ஓம் ஹாம் ஹேளம் ஹீரீம் ஸ: சிவ சூர்யாய சுவாஹா

3. சூர்ய தர்ப்பணம்

ஒடி

3. ஆசமனம்

1. கணபதி குருவந்தனம்
2. பிராணாயாம சகலீகரணம்
3. சதாசிவத்தியானம்
4. சிவகாயத்திரி
5. சிவமூலம் 108
6. சங்கிதை 1
7. தேவி மூலம் 10
8. கணபதி மூலம் 10
- *9. ஸ்கந்தன் மூலம் 10
10. ஆகோரம் 21
11. கணபதி குருவந்தனம்
12. பிராணாயாம சகலீகரணம்

ஓம் ஹம் அகோராய நம:

10. சேப நிவேதனம்.

* இதன் பிறகு இஷ்டமான மந்திரங்களை வேண்டுமளவு செபிக்கலாம்.

1. சிவம்

1. தேவாரம்
2. திருவாசகம்
3. திருவிசைப்பா
4. திருப்பல்லாண்டு
5. பெரிய புராணம்
6. இஷ்ட தோத்திரம்

1. சத்தி

2. கணபதி
3. கந்தன்
4. நந்தி
5. சமயகுரவர்
6. அறுபத்துமூவர்
7. சேக்கிழார்
8. சந்தான குரவர்

9. தாதார குரு (தனது குரு)
10. அஷ்டதிக்குப்பாலகர் வணக்கம்
11. ஜன்மப் பிரதட்சிணம்
12. நமஸ்காரம்
13. ஆசமனம்
14. பூமிதேவ வணக்கம்.

11. தோத்
திரம்.

விசேஷ தர்ப்பணம்.

தேவகண தர்ப்பணம். (சங்கமுத்திரை)

ஒம் ஹாம் ஆதித்யேப்பஸ்வா :
 ஒம் ஹாம் வசுப்யஸ்வா :
 ஒம் ஹாம் ருத்ரேப்பஸ்வா :
 ஒம் ஹாம் விஸ்வேப்பஸ்வா :
 ஒம் ஹாம் சாத்பேப்பஸ்வா :
 ஒம் ஹாம் மருத்ப்யஸ்வா :
 ஒம் ஹாம் ப்ருசுப்ப்யஸ்வா :
 ஒம் ஹாம் அங்கிரேப்பஸ்வா :

இருடிகள் தர்ப்பணம். (திருமுத்திரை)

ஒம் ஹாம் அத்ரயே நம :
 ஒம் ஹாம் வசிஷ்டாய நம :
 ஒம் ஹாம் புலஸ்த்பாய நம :
 ஒம் ஹாம் க்ரதவே நம :
 ஒம் ஹாம் பாரத்வாஜாய நம :
 ஒம் ஹாம் விஸ்வாமித்ராய நம :
 ஒம் ஹாம் பிரசேதசே நம :
 ஒம் ஹாம் ருசகாய நம :
 ஒம் ஹாம் அகஸ்த்யாய நம :
 ஒம் ஹாம் ததீசயே நம :
 ஒம் ஹாம் தூர்வாஸே நம :

மனுஷ்ய தர்ப்பணம். (சபாமுத்திரை)

ஒம் ஹாம் சனகாயவஷட்
 ஒம் ஹாம் சனந்தாயவஷட்
 ஒம் ஹாம் சனாத்நாயவஷட்
 ஒம் ஹாம் சனத்ருமாநாயவஷட்
 ஒம் ஹாம் கபிலாயவஷட்
 ஒம் ஹாம் பஞ்சசிகாயவஷட்
 ஒம் ஹாம் ருஷபேவஷட்

பூத தர்ப்பணம். (பணுமுத்திரை)

ஒம் லம் பிருதிவிபூதாய வெளஷட்
 ஒம் வம் ஆப்யபூதாய வெளஷட்
 ஒம் ரம் தேபுபூதாய வெளஷட்
 ஒம் யம் வாயுபூதாய வெளஷட்
 ஒம் ஹம் ஆகாயபூதாய வெளஷட்

தேவ பித்ருக்கள் தர்ப்பணம். (கண்டி முத்திரை)

ஒம் ஹாம் கவ்யவாகாயஸ்வதா
 ஒம் ஹாம் அனலாயஸ்வதா

ஓம் ஹாம் சோமாயஸ்வதா (கண்டி முத்திரை)
 ஓம் ஹாம் யமாயஸ்வதா
 ஓம் ஹாம் அர்யம்ணேஸ்வதா
 ஓம் ஹாம் அக்னிஷ்வாக்தாயஸ்வதா
 ஓம் ஹாம் பரிக்ஷிப்யஸ்வதா
 ஓம் ஹாம் ஆஜ்யபாயஸ்வதா
 ஓம் ஹாம் சோமபாயஸ்வதா

விசேஷ பித்ருக்கள் தர்ப்பணம். (கண்டி முத்திரை)

ஓம் ஹாம் ஈசாயபித்ரேஸ்வதா
 ஓம் ஹாம் சதாசிவாய பிதாமகேப்யஸ்வதா
 ஓம் ஹாம் சாந்தாய ப்ரபிதாமகேப்யஸ்வதா

பிரேத பித்ருக்கள் தர்ப்பணம். (கண்டி முத்திரை)

ஓம் ஹாம் பிதாபித்ருப்யஸ்வதா
 ஓம் ஹாம் பிதாமகேப்யஸ்வதா
 ஓம் ஹாம் பிரபிதாமகேப்யஸ்வதா
 ஓம் ஹாம் மாத்ருப்யஸ்வதா
 ஓம் ஹாம் பிதாமகிப்யஸ்வதா
 ஓம் ஹாம் ப்ரபிதாமகிப்யஸ்வதா
 ஓம் ஹாம் மாதாமகேப்யஸ்வதா
 ஓம் ஹாம் மாதுபிதாமகேப்யஸ்வதா
 ஓம் ஹாம் மாதுப்ரபிதாமகேப்யஸ்வதா
 ஓம் ஹாம் மாதாமஹிப்யஸ்வதா
 ஓம் ஹாம் மாதுபிதாமகிப்யஸ்வதா
 ஓம் ஹாம் மாதுப்ரபிதாமகிப்யஸ்வதா [திரை)
 ஓம் ஹாம் சர்வேப்யோ ஆசார்யேப்யஸ்வதா (செகண்டி முத்
 ஓம் ஹாம் சர்வேப்யோ ஞாதிப்யஸ்வதா (துருவ முத்திரை)
 ஓம் ஹாம் சர்வேப்யோ பித்ருப்யஸ்வதா (கண்டி முத்திரை)
 ஓம் ஹாம் திக்ப்யஸ்வதா
 ஓம் ஹாம் திக்பதிப்யஸ்வதா
 ஓம் ஹாம் சித்தேப்யஸ்வதா
 ஓம் ஹாம் மாத்ருப்யஸ்வதா
 ஓம் ஹாம் க்ரகேப்யஸ்வதா
 ஓம் ஹாம் நக்ஷத்ரேப்யஸ்வதா

அரும்பதப் பொருள்.

அகம்=பாவம்.

அகமர்ஷணம்=பாவத்தைக் கெடுத்தல்.

அங்கம்=உறுப்பு.

அஞ்சலி=வணக்கம்.

அதரம்=உதடு.

அப்யுக்ஷணம்=மூடுதல்.

அவகுண்டனம்=சுற்றுதல்.

ஆசமனம்=உறுஞ்சுதல்.

ஆசாரியன்=சமயம் விசேடம் நிருவாணம் ஆசாரிய வபிடேக
மெனும் சம்ஸ்காரங்களைப் பெற்று, சரியை கிரியை யோகம் ஞானம்
எனும் நான்கு சாதனங்களையும் உடையவன்

ஆயாமம்=தடுத்தல்.

இரட்சை=காப்பு.

இரேசகம்=வெளியில் விடுதல்.

உச்சாடனம்=ஏவுதல், அகற்றல்.

உபசங்காரம்=ஒடுக்குதல், மீட்டும் ஒடுக்குதல்.

உபஸ்தானம்=சார்ந்த இடம்.

உபாசனை=வழிபாடு.

ஏகிபாவம்=ஒன்றாகப் பாவித்தல்.

கரணம்=செய்தல்.

கவசம்=மூடி, காப்பு.

கும்பகம்=அசைவற நிறுத்தல், ஸ்தம்பித்தல்.

குஹ்யம்=இரகசியம், மறைவு.

சகளம்=வடிவு.

சகளீகரணம்=வடிவு செய்தல்.

சங்கிதை=தொகுப்பு, சேர்ந்தது.

சந்தியா=சம்+தியா, சம்=செவ்வே, தியா=தியானித்தல்.

சந்தியா வந்தனம்=செவ்வையாகத் தியானித்து வழிபடல்.

சமயி=சமபதீட்சையை யுடையவன்.



சாதகாசாரியன்=சிகாச்சேதமின்றி நிர்வாண தீட்சையைப்
பெற்றிருப்போன், இவன் உலோக தர்மணி தீட்சிதன் எனவும்
பெயர் பெறுவன்.

சிவதர்மணி தீட்சிதன்—சிகாச் சேதத்தோடு கூடிய நிர்வாண தீட்சையைப் பெற்றவன்.

சிவ தீர்த்தகரணம்—சிவ தீர்த்தமாகச் செய்தல்.

சுவதா—கொடுத்தல்.

சுவாஹா—அழைத்தல்.

ஞாதி—தாயாதி, சுற்றம்.

தருப்பணம்—உவப் பித்தல்.

தாடனம்—தட்டுதல்.

திரி புண்டரம்—மூன்றுகுறி. மூன்று இரேகை.

தேனு முத்திரை—பசுவின் (காமதேனுவின்) முலைபோன்ற முத்திரை.

நம :—நமஸ்கரித்தல்.

நியாசம்—பதித்தல்.

நிரீக்ஷணம்—பார்த்தல்.

நிவேதனம்—ஒப்புவித்தல். கொடுத்தல்.

பட்—படுத்தல். அழித்தல்.

பந்தனம்—கட்டு.

பஸ்பம்—விபூதி, நீறு

பிராணாயாமம்—பிராணவாயுவைத் தடுத்தல்.

புண்டரம்—இரேகை.

புரோக்ஷணம்—தெளித்தல்.

பூரகம்—உள்ளிழுத்தல், உட்கொள்ளுதல்.

மந்திரம்—கீனைப்பவனைக் காப்பது.

மர்ஷணம்—கெடுத்தல்.

மார்ச்சனம்—சுத்தி செய்தல், துடைத்தல்.

முஷ்டி—கைப்பொத்து

முத்திரை—அடையாளம், அறிகுறி.

மூர்த்தா—உச்சி.

வக்த்ரம்—முகம்.

வந்தனம்—வழிபாடு.

வஷட்—விடுத்தல்.

வேஷ்டனம்—சுற்றுதல்.

வௌஷட்—அசைவின்றி யிருத்தல்.

ஹும்—கட்டல், சவனப் படல்.

சிவம்பம்.

பஞ்சாக்ஷரபுரம்

உயர்திரு

வாலையானந்த சுவாமிகளால்

வேளியிடப் பெற்றவை.

	ரூ.	அ.	பை.
சித்தாந்தப்படமும், சித்தாந்தப்பட விளக்கமும்	4	0	0
சிவஞானபோதச் சுருக்கம் காலிக்கோ	0	12	0
ஷெ. ராப்பர்	0	10	0
சைவாநுட்டான விதி (இதில் அநுட்டான முத்திரா லட்சணமும், முத்திராலட்சணமும், முத்திரைகளின் படங்களும் சேர்ந்திருக்கின்றன.)	1	8	0
தத்துவ விளக்கச் சுருக்கம்	0	3	0
துகளறுபோதக் கட்டளை	0	2	6
சிவனடியார் திருக்கூட்டம்	0	3	0
சிவஞானபோதச் சூரணிக்கொத்து	0	0	6

(வி. பி. சார்ஜ் தனி)

கிடைக்கு மிடங்கள்:—

சோல்டன் அண்ட் கோ,

திருவல்லிக்கேணி,

சென்னை.

கி. ஆ. பெ. விசுவநாத பிள்ளை,

நெ-56, தஞ்சாவூர் ரோட்,

திருச்சிராப்பள்ளி.

வாலையானந்த சுவாமிகள்,

சித்தாந்த நிலையம்,

கொடாச்சேரி. P. O.

தஞ்சை ஜில்லா.